

البيهر من الله والعون من الله فتموكل عليه كفاك

موضع الأدلة في معرفة
روية الأهلنة

لأن زريق
عقبة

ارجوزة للشخ
الأكبر في الحسن
خالي اوسط

رسالة في الخص خالي الجون
للمجاني
عقبة مرصيا

رسالة في علم الوفي للمالقي
رحمة الله عليه

وفيه رسالة الاعلام
لبشر المكالم للصوفي

وفيه رسالة تقي الدين
معروف في الوضيات

وفيه ايضا
خاتمة
لطيفة

ظهور صدق
الكتاب

وفيه رسالة زرقية
الاولى

خطى اهداني
مجلس شورى
اسلامي
٤٩٠

كتابخانه مجلس شورى على
كتاب محمود زاهد مصنف الآراء
جلد (٩٩٠) از كتب (خطى) اهداني
آقای سید محمد صادق طایهانی به کتابخانه مجلس شورای ملی
موزان

شماره ثبت کتاب
١٣٩٥
٧٥

خطى اهداني
مجلس شورى
اسلامي
٤٩٠

البيهر من الله والعون من الله فتموكل عليه كفاك

موضع الأدلة في معرفة
روية الأهلنة

لأن زريق
عقبة

ارجوزة للشخ
الأكبر في الحسن
خالي اوسط

رسالة في الخص خالي الجون
للمجاني
عقبة مرصيا

رسالة في علم الوفي للمالقي
رحمة الله عليه

وفيه رسالة الاعلام
لبشر المكالم للصوفي

وفيه رسالة تقي الدين
معروف في الوضيات

وفيه ايضا
خاتمة
لطيفة

ظهور صدق
الكتاب

وفيه رسالة زرقية
الدونيلي

عقبة

خطى اهداني
مجلس شورى
اسلامي
٤٩٠

كتابخانه مجلس شورى على
كتاب محمود زاهد مصنف الآراء
جلد (٩٩٠) از كتب (خطى) اهداني
آقای سید محمد صادق طایهانی به کتابخانه مجلس شورای ملی
موزان

شماره ثبت کتاب
١٣٩٥
٧٥

خطى اهداني
مجلس شورى
اسلامي
٤٩٠

دار رسد
٢٧

مجلس شورى اسلامى تهران
١٣٢٠

كتاب في معرفة
البروج

الذي يطير في انما اليوم الثامن
لا التأقص وتامل ربه معاذ

الباب الاول في معرفة تقويم الشمس وهو موضعها من تلك البروج **وطريقه**
ان تأخذ ما قبل سنتك الماضية من الموكرو الوسط ووضع لا واحد على حدته
ثم تأخذ ما قبل الايام الماضية من الشهر الذي كانت فيه باليوم الماضي من المركز
والوسط وضعت الموضوع او لا لا يستجده جسمه وان كان هناك ساعات
ماصنه بعد الزوال فخذ ما يجتمعها وتضعه ايضا على مركز الاول ولذالك تفعل
بالكسور التي من الساعات ان كانت وتاخذ ما يجتمعها وتضعه ربه ثم تجمع
ذلك جميعا على المركز ووجهه والوسط وخذ ما يجتمعها من التواني سيقين
ارضها واحد الى الفاق ويحذفها من التواني سيقين ارضها واحد الى
الدرج وخذ ما يجتمع من الدرجه ثلثين ارضها واحد الى البروج وخذ ما يجتمع
من البروج ارضها عشر برجا ارضها واحد الى البروج في من التواني والدرج والبرج
والبروج يحصل المركز والوسط نصف النهار الذي حسبته له ان لم يكن هناك
ساعات فان كان هناك ساعات او كسور فاحصلها هو الوسط والمركز الى الوقت
المطلوب ثم ادخل بالمركز الجدول المعدل الشمس فخذ ما يجتمع من ذلك المعدل
وعد ذلك بفضل ما بين السطرين **وطريقه** ان تسمى الدقائق التي في السطر الموكرو
من سيقين وخذ بقدر تلك السمت من فاصل ما بين السطرين ورتبه على المعدل
المعدل لدرج المركز ان كان المعدل اقل من الزيادة والافترقه منه
يحصل المعدل المصحح انظر ان كان مركز الشمس اقل من سنة بروج فقص
المعدل المصحح من وسط الشمس وان كان المركز اكثر من سنة بروج فزد المعدل
المصحح على الوسط فاحصل بعد الزيادة او بقدر نقصان تقويم الشمس
من تلك البروج لذلك الوقت المطلوب على الخبز الصحيح لمن الحوسه
والله اعلم **الباب الثاني** في معرفة تقويم القمر وهو موضعها من تلك البروج
اذ اردت ذلك فاجمع مركزه وخاصه ووسطه للوقت الذي تريد على نحو
ما صنعت في الشمس ثم ادخل بالمركز الجدول المعدل الاول للقمر وهو تعديل
الخامسة وخذ ما يجتمع من الجدول معدلا بفضل ما بين السطرين وقد تقدم
معرفة فاما ان زده على الخامسة ان كان المركز سنة بروج فاقبل وان كان اكثر

بمعرفة الزمن الرجب
لقد تده الذي جعل الليل والنهار اربعين وجزء الشمس والشمس وصلى الله على سيدنا
سيدنا النبي والرسول محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم فلما اختلفت بدت من الاهل والاعراب
بين الموقين وبعض العوام بسبب روية الهلال في سنة احدى وخمسين في ذي الحجة
واقترحت على بعض العوام الخمر في بعض الاخوان وخلاصة الملائك ان اسمع لربك
ذالك طريقتا لسان الغصن والتفليق فان شئت الله والتمس لهذا الكتاب ربه له
على قدره وثلاثة ابواب وتسمية موضع الاله لمعرفة روية الاهل والاعراب في سنة
الهيون **السنة** في معرفة اوابل السنين العربية واولها يوردها في ايام الاسبوع
بالحساب الموق للرومي والصحي على طريقه الاستاد الماهر في هذا الفن علاء الدين بن
الشاطر رحمه الله تعالى فانه رتب حساب السنين والشهور على ان اول سنة الهجرية المطهرة
يوم الخميس المشهور عندنا من اهل هذا العلم ان اولها الخميس فارد رحمه الله تحقيق
ذلك تقويم الشمس القمر ليلته الخميس بعد غيب الشمس بنصف ساعة فزاي بعد المطلق **سنة**
وعرض القمر بوساطة وفي الهلال ان البري في سنة هذه للفرود طعنا ولا قاربه
وقوس مكثه **كلمة** على ان الهلال لا يري في سنة هذه للفرود طعنا ولا قاربه
الروية فاعيد رحمه الله على ان اولها الجمعة في سنة هذه ذلك **فان** اردت معرفة
اول ايام سنة اردت فاقطع الفرق الموضوع بانها السنة ويسمى في العلامه بعد
به من يوم الاحد فبقيت بعد العدد على يوم فهو اول تلك السنة **فان** اردت معرفة
من الشهور فاعلم ان كل شهر مضمون في جدول فخذ واحد من جداول السنة وخذ
بالمجموع من يوم الاحد فبقيت بعد العدد على يوم فهو اول ذلك الشهر بالحساب
الموافق للزوية **تسمية** سنة معرفة من سنة معرفة من وزاد المجموع على سبعة
فاطرحها وخذ الباقي بعد المار **تسمية** كانت السنة مملوكة بالاحد فاعلم انها
تسمى سنة يكون في الخريف من سنة معرفة من يوم الاحد **تسمية** بالاسود وهي
اعني يكون في الخريف من سنة معرفة من يوم الاحد **تسمية** عد ايام الشهور
في جداول **سنة** ربيع الاول **سنة** ربيع الاخر **سنة** جمادى الاولى **سنة** جمادى الاخر
ربيع **سنة** شعبان **سنة** رمضان **سنة** شوال **سنة** ذي القعدة **سنة** ذي الحجة **سنة** وعاشوراء

البروج الاول

من تولى القمر وميشنة **اعلم** ان اعمال القمر كثيرة لكن المعتمد على ما ذكرناه وهو
والاقتناع والملك والنور والله اعلم انظر ان كان قوس المعدل اكثر
من عشرة درج وقوس الزوية ثمان درج وقوس الملك عشرة درج وقوس الهلال
ثلاثة اصم فاحم برؤية وان كان اقل من ثمانية عشر ان كان اقل من ثمانية فاحم
بعدم رؤية **تسمية** اذا كان مجموع قوس الزوية وقوس نورا الهلال عشرة درج
فاكثر فان الهلال يري قطعا وان نقص عن ذلك فلا يري والله اعلم
واعلم ان جدول التور عشرة درج واذا اقل من ذلك فاحم برؤية وهو
نورا الهلال المذكور اولا وهي ثمانية اصم وخذ قوس الملك ثمان درج ان كان
الاقرب ثمانية واكثره عشرة درج واقل قوس الزوية سبع درج واكثره ثمان درج
والدره تعالى **اعلم** فاقب **سنة** وهي خاتمة في معرفة انتقال الشمس والقمر
اي بروج ثمانية او اربع ثمانية او اربع ثمانية او اربع ثمانية او اربع ثمانية
الجدول اربع بين الشمس والقمر وبين اربع البروج او المذكرة او الدرجه اربع
اردت وقت الزوال ثم اشر ببعده اربعة وعشرين واقسم بالاصل من
الضرب على همت يوم الغزاة الشمس يحصل ساعات البعد فان كان البعد لاس
البرج او المذكرة فيكون الانتقال بعد الزوال بقدر تلك الساعات وان
كان البعد للشمس والقمر في تلك الساعات
هي الباقي للزوال وقت الانتقال
والدره تعالى اعلم بالصواب
والدرج والما
والجدول
وهو

حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وسحبه بعد ذلك في جري برفق وسلم تسليمك كثيرة اليوم الدين آمين

كل النجوم البروج من المخرج من جوار
علمها بحسبها في العمود على خطها اذا قطع
بوجوده وروية اربعه وجوده وان لم يخرز
روية فان اختلفت قد ذكرنا الهلال
وامتاع حالات حاله ينقطع فيها وجوده
ومرورته وحاله ينقطع فيها وجوده
روية فاجل بان على الناس ان يعرفوا
البلاد التي هي من ابن قاسم العبادي

من سنة بروج فنقصه من الخامسة فاحصل بعد الزيادة او بقدر نقصان
فهو الخامسة المعدلة ثم ادخل بها الى الجدول المعدل الثاني وخذ ما يجتمع منه
معدلا بفضل ما بين السطرين واحفظه ثم ادخل بالمركز الجدول وقاب السطرين
وخذ ما يجتمع من ذلك واحفظه ثم ادخل الخامسة المعدل الى جدول الاختلاف
وخذ ما يجتمع منه ثم اشر ببعده قوس السنة في الاختلاف يحصل المعدل الثالث
اعرف حسنه ورتبه على المعدل الثاني المحفوظ يحصل المعدل الرابع وهو الحكم
ثم انظر ان كانت الخامسة المعدلة سنة بروج فاقطع نصف المعدل المحل من الوسط
وان كانت الخامسة المعدلة اكثر من سنة بروج فزد المعدل المحل على الوسط يحصل
مقوم القمر من تلك المائل واصلها في فاذا اردت الخبز والتحقق فخذ مقوم
الجوزهر ونقصه من مقوم المائل يتبقى حسنه القمر فخذ بها المعدل الخامس
ويعدل المعدل والنقص من مقوم المائل ان كانت الحصة من **الدرج** او من
السطر وان كانت فخذ ذلك فزده على مقوم المائل يحصل موضعه من تلك البرج
على الخبز الثاني وفيها هذا المعدل سنة دقائق ويضعه عند العقد بين السطرين
الراس والذنب والله اعلم **الباب الثالث** في معرفة روية الاهل اذا اردت
ذلك فتقوم الشمس والقمر ليلته الملائك من الشهر العربي بعد غيب الشمس بنصف ساعة
ثم اخرج مقوم الشمس من مقوم القمر فاقب في جدول المعدل المطلق ثم اخرج سطر القوس
الشمس من سطر القوس وخذ بقدر ما بقى من المعدل بالمقاربه على كسره القوس ان
كان مخالفا وتضعه ان كان جنوبيا يحصل سنتك الهلال ثم ادخل بحسبه القوس الى
جدول عرض القمر وخذ ما يجتمع منه معدلا فهو عرض ثم انظر ان كانت حسنه القمر
سنة بروج فاقطع قوسه من الجدول وان كانت اكثر من سنة بروج فاحم برؤية وان كانت
الحصة من اول البرج العائلي لغير الملائك فهو ساعتان وان كانت من اول الرابع
الي اخر الساعة فهو عاصم ثم ادخل بالمعدل المطلق ليل جدول نورا الهلال تحت عرض
القمر بعد نورا الهلال على ان كل سيقين باصم ثم ادخل مقوم الشمس وقت الغروب
الى جدول قوس الزوية من قوس الملك فاقب في وقتها اتمه على ملك الهلال
يحصل قوس الزوية وان دخلت الى جدول الملائك بمقوم القمر تحت بوجهه وجبت

تقويم
البروج
الاول

مؤخر

جدول درجه و خمس و عشرين دقيقه و ساعات النهار الاطول وظل الاستوا

Table with 25 rows and 15 columns containing astronomical data. The columns are labeled with Arabic letters: ط, ا, ب, ج, د, ه, ز, ح, ط, ا, ب, ج, د, ه, ز. The rows contain numerical values and symbols. Marginal notes are present on the left and right sides.

المجدول العشري من معرفة سمت القبلة واخرها في كل بلد وهو ان تدخل بفضل ما بين الطولين وما بين العرضين

Table with 25 rows and 15 columns containing astronomical data. The columns are labeled with Arabic letters: ط, ا, ب, ج, د, ه, ز, ح, ط, ا, ب, ج, د, ه, ز. The rows contain numerical values and symbols. Marginal notes are present on the left and right sides.

احذر من العاقبه مفتاح القبلة الصبر 12

ان في بدن بني آدم تسعة اوان من النار الاول نار الشهوة والثاني نار الحس والثالث نار اللسان والرابع نار البطن والخامس نار النظر والسادس نار الجرح والسابع نار المعصية والثامن نار العفة والتاسع نار الفرح والعاشر نار الشهوة لا تطفئ الا بقلة الاكل وكثرة الصوم واما نار الشهوة الا بدكر الموت واما نار اللسان الا بدكر الله تعالى واما نار البطن الا تطفئ الا بالاكل الحلال واما نار النظر الا تطفئ الا بتفكير واما نار الجرح الا تطفئ الا باستماع العلم واما نار المعصية الا تطفئ الا بدكر اخرة واما نار الفرج الا تطفئ الا بتدبير صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

صفة العمل بهذا الجداول العشري من نظرك في البلدان المطولتين فان تساوت في الطول واختلفت في العرض فالبلد القليل العرض جنوبي والكثير العرض شمالي وان تساوت في العرض واختلفت في الطول فالبلد الذي هو اقل طولاً عرضياً عن الكثير الطول والكثير الطول شرقية من القبلة الطول وان اختلفت في الطول والعرض وكان احدها اقل طولاً واقل عرضاً فالقبلة الطول والعرض يقع فيما بين المغرب والجنوب والكثير الطول والعرض يقع فيما بين الشرق والمغرب وان كان احدها اقل طولاً واكثر عرضاً والآخرى بصند ذلك فالقبلة الطول تكون في الاخرى ما بين المغرب والشمال ويقع الكثير الطول القليلة العرض ما بين الشرق والجنوب فاذا عرفت جهة السمات فنسقط الطول من الطول والعرض من العرض فابقي من الطول تدخل به في جدول الطول وما بقى من العرض تدخل به في جدول العرض ونظراً في البديت الذي يجمعها فذلك سمت البلد وهذا الجداول معمول واكثر ما يستعمل لاجل معرفة سمت القبلة فاذا تحيل الانسان البلاد المعرض من البلاد المطلوب من الدائر ونظر السمات سهل ذلك عليه في القوة التمييزية وتصورة حقيقة ذلك في ذهنه واين يقع كل بلد من البلاد الاخرى وهذا ما يحتاج لمعرفة القبلة ثم اعلم ان السمات هو ما خرج من قلب الجنوب او الشمال نحو الشرق او المغرب بقدر السمات وحسب ما وقع من الجهة بين البلدان والله تعالى اعلم **فائدة** اذا عرفت ان الحرف تمامه الى ص هو السمات **فائدة** اذا اسقطت مطالع الغروب من مطالع الكوكب كان الباقي هو الماسي من الليل وان اسقطت مطالع الكوكب من مطالع الشروق كان الباقي هو الباقي للشرق ه

فاذا عرض خط نصف النهار وحمل على دائرة تعد من الدائرة من المغرب او الشمال ص

لا اظلم من الظلم فاعدل في امورك

جدول اوساط الشمس والقمر والمراکز والمناصير ومقوم الجوز في ايام شهر محرم الحرام

مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184
185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200

مناقبه من هذا الجوز يعرف منه الوقفة
ورمضان في كل شهر من ايام شهر محرم الحرام
قولا صحيحا مطابقا للملك وبنو الشرع

شهر	الوقف	رمضان
محرم	5	6
صفر	3	رمضان
ربيع	9	رمضان
ربيع	7	رمضان
جماد	6	رمضان
جماد	4	رمضان
رجب	3	رمضان
شعبان	1	رمضان
رمضان	7	رمضان
شوال	5	رمضان
قعدة	4	رمضان
حج	9	رمضان

عاقبتك محبودة في الوري بقى من الخير 16

جدول اوساط الشمس والقمر والمراکز والمناصير ومقوم الجوز في ايام شهر ربيع الاول

مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184
185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200

جدول اوساط الشمس والقمر والمراکز والمناصير ومقوم الجوز في ايام شهر صفر

مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر	مركز الشمس	مركز القمر
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104
105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133	134	135	136
137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176
177	178	179	180	181	182	183	184
185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200

السلامة في الإقامة غنمة لا تفعل

جدول اوساط الشهور القمرية والاركان الخاصة بمقتضى الجوزهر في ايام شهر ذي الحجة

يوم	مركز الشمس	وسط الشمس	مركز القمر	خاصة القمر	وسط القمر
١	ع	ع	ع	ع	ع
٢	ع	ع	ع	ع	ع
٣	ع	ع	ع	ع	ع
٤	ع	ع	ع	ع	ع
٥	ع	ع	ع	ع	ع
٦	ع	ع	ع	ع	ع
٧	ع	ع	ع	ع	ع
٨	ع	ع	ع	ع	ع
٩	ع	ع	ع	ع	ع
١٠	ع	ع	ع	ع	ع
١١	ع	ع	ع	ع	ع
١٢	ع	ع	ع	ع	ع
١٣	ع	ع	ع	ع	ع
١٤	ع	ع	ع	ع	ع
١٥	ع	ع	ع	ع	ع
١٦	ع	ع	ع	ع	ع
١٧	ع	ع	ع	ع	ع
١٨	ع	ع	ع	ع	ع
١٩	ع	ع	ع	ع	ع
٢٠	ع	ع	ع	ع	ع
٢١	ع	ع	ع	ع	ع
٢٢	ع	ع	ع	ع	ع
٢٣	ع	ع	ع	ع	ع
٢٤	ع	ع	ع	ع	ع
٢٥	ع	ع	ع	ع	ع
٢٦	ع	ع	ع	ع	ع
٢٧	ع	ع	ع	ع	ع
٢٨	ع	ع	ع	ع	ع
٢٩	ع	ع	ع	ع	ع
٣٠	ع	ع	ع	ع	ع

جدول اوساط الشهور القمرية والاركان الخاصة بمقتضى الجوزهر في ايام شهر ذي الحجة

يوم	مركز الشمس	وسط الشمس	مركز القمر	خاصة القمر	وسط القمر
١	ع	ع	ع	ع	ع
٢	ع	ع	ع	ع	ع
٣	ع	ع	ع	ع	ع
٤	ع	ع	ع	ع	ع
٥	ع	ع	ع	ع	ع
٦	ع	ع	ع	ع	ع
٧	ع	ع	ع	ع	ع
٨	ع	ع	ع	ع	ع
٩	ع	ع	ع	ع	ع
١٠	ع	ع	ع	ع	ع
١١	ع	ع	ع	ع	ع
١٢	ع	ع	ع	ع	ع
١٣	ع	ع	ع	ع	ع
١٤	ع	ع	ع	ع	ع
١٥	ع	ع	ع	ع	ع
١٦	ع	ع	ع	ع	ع
١٧	ع	ع	ع	ع	ع
١٨	ع	ع	ع	ع	ع
١٩	ع	ع	ع	ع	ع
٢٠	ع	ع	ع	ع	ع
٢١	ع	ع	ع	ع	ع
٢٢	ع	ع	ع	ع	ع
٢٣	ع	ع	ع	ع	ع
٢٤	ع	ع	ع	ع	ع
٢٥	ع	ع	ع	ع	ع
٢٦	ع	ع	ع	ع	ع
٢٧	ع	ع	ع	ع	ع
٢٨	ع	ع	ع	ع	ع
٢٩	ع	ع	ع	ع	ع
٣٠	ع	ع	ع	ع	ع

اترك ما عرفت فلا تندم

جدول تعديل الشهور القمرية والاركان الخاصة بمقتضى الجوزهر في ايام شهر ذي الحجة

يوم	مركز الشمس	وسط الشمس	مركز القمر	خاصة القمر	وسط القمر
١	ع	ع	ع	ع	ع
٢	ع	ع	ع	ع	ع
٣	ع	ع	ع	ع	ع
٤	ع	ع	ع	ع	ع
٥	ع	ع	ع	ع	ع
٦	ع	ع	ع	ع	ع
٧	ع	ع	ع	ع	ع
٨	ع	ع	ع	ع	ع
٩	ع	ع	ع	ع	ع
١٠	ع	ع	ع	ع	ع
١١	ع	ع	ع	ع	ع
١٢	ع	ع	ع	ع	ع
١٣	ع	ع	ع	ع	ع
١٤	ع	ع	ع	ع	ع
١٥	ع	ع	ع	ع	ع
١٦	ع	ع	ع	ع	ع
١٧	ع	ع	ع	ع	ع
١٨	ع	ع	ع	ع	ع
١٩	ع	ع	ع	ع	ع
٢٠	ع	ع	ع	ع	ع
٢١	ع	ع	ع	ع	ع
٢٢	ع	ع	ع	ع	ع
٢٣	ع	ع	ع	ع	ع
٢٤	ع	ع	ع	ع	ع
٢٥	ع	ع	ع	ع	ع
٢٦	ع	ع	ع	ع	ع
٢٧	ع	ع	ع	ع	ع
٢٨	ع	ع	ع	ع	ع
٢٩	ع	ع	ع	ع	ع
٣٠	ع	ع	ع	ع	ع

يزاد التعديل اذا كان المراد من هذا الجانب

جدول كرات الشمس والقمر والاركان الخاصة بمقتضى الجوزهر في ايام شهر ذي الحجة

يوم	مركز الشمس	وسط الشمس	مركز القمر	خاصة القمر	وسط القمر
١	ع	ع	ع	ع	ع
٢	ع	ع	ع	ع	ع
٣	ع	ع	ع	ع	ع
٤	ع	ع	ع	ع	ع
٥	ع	ع	ع	ع	ع
٦	ع	ع	ع	ع	ع
٧	ع	ع	ع	ع	ع
٨	ع	ع	ع	ع	ع
٩	ع	ع	ع	ع	ع
١٠	ع	ع	ع	ع	ع
١١	ع	ع	ع	ع	ع
١٢	ع	ع	ع	ع	ع
١٣	ع	ع	ع	ع	ع
١٤	ع	ع	ع	ع	ع
١٥	ع	ع	ع	ع	ع
١٦	ع	ع	ع	ع	ع
١٧	ع	ع	ع	ع	ع
١٨	ع	ع	ع	ع	ع
١٩	ع	ع	ع	ع	ع
٢٠	ع	ع	ع	ع	ع
٢١	ع	ع	ع	ع	ع
٢٢	ع	ع	ع	ع	ع
٢٣	ع	ع	ع	ع	ع
٢٤	ع	ع	ع	ع	ع
٢٥	ع	ع	ع	ع	ع
٢٦	ع	ع	ع	ع	ع
٢٧	ع	ع	ع	ع	ع
٢٨	ع	ع	ع	ع	ع
٢٩	ع	ع	ع	ع	ع
٣٠	ع	ع	ع	ع	ع

جدول التقدير الاول للقر وهو تقدير الحاصه وقد قان السب فخذ ان بالكره ويزاد التقدير على الحاصه

ج	ش	ح	ب	ا	هـ	و	ز	ح	ب	ا	هـ	و	ز
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
...

يتصل التقدير من الحاصه لزاوية المركز من هذا الجانب

هذا الامر فيه صعوبة لا يتجد تفريح

جدول التقدير الثاني للقر وهو دوح الاخلاق فيخذ ان بالحاصه المعدله ويستثنى من الوسط من صفا

ج	ش	ح	ب	ا	هـ	و	ز	ح	ب	ا	هـ	و	ز
...

يزاد على الوسط من هذا الجانب

في هذا الامر منه على فاعلم ان يبصر

جدول يرق سنو قوس الرورين المنك من سنو الحورس

قوس	قوس	قوس	قوس	قوس
...

ملق الطول بعد اليه ربيع
ان تقدر ان تعلم ان اجماعه باليد
النصف ويطو السبعه اليه بال
فأوجدت من اليه السبعه
فمؤثرت الرورين وهو سقا
ان اجماع السبعه من الاوتو
اوارتقا من السبعه
عند روبر الهلال والله
تعالي اعلم

جدول التقدير الثاني للماسر فيخذ

ج	ش	ح	ب	ا	هـ	و	ز	ح	ب	ا	هـ	و	ز
...

يزاد على مرقوم المبال

أذا ضربت عرض القوس في اربعين قيقية
كان للماصل ثلثين العوص

في تفتاح الامراض راحة القلب والدمع ٢٤

جدول ترتيب من قوس رويبر الهلال في حذو بقوم الشمس

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

جدول تعديل ملك الهلال

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

أذا ضربت البعد المطلق في ٢٤ حصل ما في الطال من دقائق النور

جدول تعديل ملك الهلال

جدول تعديل ملك الهلال

تدخل في هذا الجدول برج الشمس وبالذبح
 طول القامان وتعلم الملك يخرج قوس الروبر
 والله اعلم

تمة جدول قوس الروبر من الملك لوضع دمشق المحوسه

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

ليس في زاخون خير فان الخير فجله ٢٤

جدول تعديل ملك الهلال

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

جدول تعديل ملك الهلال

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

طريق العمل بهذا الجدول ان تدخل من اعداد بعض القوس من طول بقا يتغير بلقي العرض للقبور

جدول تعديل ملك الهلال

جدول تعديل ملك الهلال

٢٥

جدول ترتيب من قوس رويبر الهلال في حذو بقوم الشمس

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

جدول تعديل ملك الهلال

قوس	ر	و	ي	ب	ا	د
١	ا	ب	ج	د	هـ	و
٢	و	ز	ح	ط	ي	ك
٣	ك	ل	م	ن	هـ	و
٤	و	ز	ح	ط	ي	ك
٥	ك	ل	م	ن	هـ	و

جدول تعديل ملك الهلال

جدول تعديل ملك الهلال

لاصاح شافعي رضي الله عنه
ستالة العالمة
المالقي رحمه الله

كن غني القلب واقنع بالقليل مت ولا تطلب معاشيا بكم

لا تكن العيش مجروح الفولاذ انما الورع على الله الكريم
الدين هو الوضع الالهي الذي هو سابق لذوي العقول
باختيارهم المحمود الي ما هو خير بالذات شرعية السلام
منقوله

جدول ساعات نصف النهار زيادة عشر درج بوضف بقويم الشمس لعل الايام المعدلة بقويم الايام بلياليها

الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة
١	٥	١	٥	١	٥	١	٥
٢	٥	٢	٥	٢	٥	٢	٥
٣	٥	٣	٥	٣	٥	٣	٥
٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٥	٦	٥	٦	٥	٦	٥
٧	٥	٧	٥	٧	٥	٧	٥
٨	٥	٨	٥	٨	٥	٨	٥
٩	٥	٩	٥	٩	٥	٩	٥
١٠	٥	١٠	٥	١٠	٥	١٠	٥
١١	٥	١١	٥	١١	٥	١١	٥
١٢	٥	١٢	٥	١٢	٥	١٢	٥
١٣	٥	١٣	٥	١٣	٥	١٣	٥
١٤	٥	١٤	٥	١٤	٥	١٤	٥
١٥	٥	١٥	٥	١٥	٥	١٥	٥
١٦	٥	١٦	٥	١٦	٥	١٦	٥
١٧	٥	١٧	٥	١٧	٥	١٧	٥
١٨	٥	١٨	٥	١٨	٥	١٨	٥
١٩	٥	١٩	٥	١٩	٥	١٩	٥
٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥
٢١	٥	٢١	٥	٢١	٥	٢١	٥
٢٢	٥	٢٢	٥	٢٢	٥	٢٢	٥
٢٣	٥	٢٣	٥	٢٣	٥	٢٣	٥
٢٤	٥	٢٤	٥	٢٤	٥	٢٤	٥
٢٥	٥	٢٥	٥	٢٥	٥	٢٥	٥
٢٦	٥	٢٦	٥	٢٦	٥	٢٦	٥
٢٧	٥	٢٧	٥	٢٧	٥	٢٧	٥
٢٨	٥	٢٨	٥	٢٨	٥	٢٨	٥
٢٩	٥	٢٩	٥	٢٩	٥	٢٩	٥
٣٠	٥	٣٠	٥	٣٠	٥	٣٠	٥
٣١	٥	٣١	٥	٣١	٥	٣١	٥
٣٢	٥	٣٢	٥	٣٢	٥	٣٢	٥
٣٣	٥	٣٣	٥	٣٣	٥	٣٣	٥
٣٤	٥	٣٤	٥	٣٤	٥	٣٤	٥
٣٥	٥	٣٥	٥	٣٥	٥	٣٥	٥
٣٦	٥	٣٦	٥	٣٦	٥	٣٦	٥
٣٧	٥	٣٧	٥	٣٧	٥	٣٧	٥
٣٨	٥	٣٨	٥	٣٨	٥	٣٨	٥
٣٩	٥	٣٩	٥	٣٩	٥	٣٩	٥
٤٠	٥	٤٠	٥	٤٠	٥	٤٠	٥
٤١	٥	٤١	٥	٤١	٥	٤١	٥
٤٢	٥	٤٢	٥	٤٢	٥	٤٢	٥
٤٣	٥	٤٣	٥	٤٣	٥	٤٣	٥
٤٤	٥	٤٤	٥	٤٤	٥	٤٤	٥
٤٥	٥	٤٥	٥	٤٥	٥	٤٥	٥
٤٦	٥	٤٦	٥	٤٦	٥	٤٦	٥
٤٧	٥	٤٧	٥	٤٧	٥	٤٧	٥
٤٨	٥	٤٨	٥	٤٨	٥	٤٨	٥
٤٩	٥	٤٩	٥	٤٩	٥	٤٩	٥
٥٠	٥	٥٠	٥	٥٠	٥	٥٠	٥

انتهى وليد الله وحده وكيفية

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الفاضل الفقيه النبيه المغربي الفاضل ابو الوليد اسماعيل بن الشيخ الفقيه الاديب علي بن الحسن بن الفضل المالقي رحمه الله
 انه بلغنا من الاعداد المنفردة ٢٢٠ وهي الاعداد المحبوبة اذا اجتمعت اربعة اعداد
 ٢٢٤ عدد اربعة الاعداد المحبوبة التي اجتمعت اربعة اعداد كانت مثل اربعة وهي
 ٢٢٥ وهذا العدد ان تحذف اربعة ارقام منه وان في الكيفية الوضع
 بجميع ارقامها فاجزاء اربعة اعداد منها متساوية في الاعداد التي هي واحد منها
 يجب صاحبها ثلثة اياه في طبيعة العدد والذي اجزاء اربعة ارقام في العدد الذي اجزاء
 اربعة اعداد ٢٢٥ خمسة عدد ٢٢٤ فالعدد في الاعداد المنفردة اربعة اعداد
 ولاهل الحساب ويجوز في اربعة اعداد وجودها وانما اربعة اعداد في الاعداد في الاعداد
 استيطان اربعة الاعداد الاول وهو اول عدد صامت لا يجر له بعد الا واحد فاذا
 ضربت هذا العدد في العدد الذي يتلو الاول وهو اول عدد متحرك وهو خمسة لان
 مبلغ ذلك عدد اوله اصل فاذا ضربت هذا الاصل وهو ٢٢٤ في اول عدد متحرك
 وهو اربعة لان مبلغ ذلك ٢٢٥ وهذا هو العدد المحبوب واذ اهتمت على الاصل
 ربع المتحرك وهو ٢٢٤ فالاصل فاذا ضربت هذا العدد الذي هو ٢٢٤ في الاعداد
 الاربعة كانت عدد محبوبة وهو ٢٢٤ وهذا تعليل على وجهه وانما يستأنس عليها
 طرفا لا يصعب فهم عند الناس ولا هو صانع الامر بما يلحق في هذا غاية فاعلمه
واما علمنا من جهة العلة فان العدد المحبوب هو ٢٢٤ فان طرح اربعة اعداد
 بروج العلة كان الباقي ستة ارقام فان بدلت من اربعة اعداد بروج العلة وقع
 العدد في بروج الرطبان بيت العزم لذلك اذا اتممت اعداد العدد المحبوبة واربع
 عدد بروج العلة ايضا وهو ٢٢٤ لان الباقي منها خمسة الاول فان بدلت
 من بروج العلة كان العدد الاول وقع ذلك في بروج العزم حيث يصف الفهم الثاني
 تحسبه والاول سوده وذلك ان المحبوب اربعة اعداد سوده على طرقتين الاربعة
 لان الفهم في الرطبان في بيت العزم المسوق القوي وهو ليل العدد المحبوب والعزم
 ابداسيهم بالخص والسايف والمهين لان الفهم في بيت العزم وقلة نفسه وهو

مقبولة ومزينة عليه في ما يهواه ويؤثره على نفسه لان الفهم في العزم بوضع مقبولة
 لا الرجل السايف المهين الضعيف القوة وهو ليل العدد المحبوبة اربعة اعداد
فاعلم ذلك وايضا العلم بالاعداد في منزلة واحدة في حقا وقصا في بروج
 ما يهواه ولا واحد منها بيتك صاحبها واحد منها اربعة اعداد صاحبها اربعة اعداد
 من زواي السلسلة والرطبان في خط نصف النهار اربعة اعداد من العزم فذلك يكون
 ٢٢٥ دليل بروج الرطبان امر اربعة اعداد ٢٢٤ الذي هو دليل بروج العزم وايضا
 ان العزم حاس الرطبان بيت العزم فذلك محبوبة وايضا ان الفهم في جميع تصاريف
 العالم وهو محبوبة خمسة وزنه وربعه ربعه والمربع ربعه هو اربعة اعداد
 ناقص بجمع اربعة اعداد بروجته فيصنع ثمانية في العالم وهو اربعة اعداد
 وايضا ان يجمع اربعة اعداد المحبوبة وهو ٢٢٤ واعلمنا ان عدد درجة
 وابدان من اول بروج الرطبان بالدرج السوي وهو اول بروج الامة المرتفعة
 الكثرة المطالع وهو بيت العزم وقع لنا العدد ستة ٢٢٥ من بروج الدوان يجمعنا
 لذلك للعدد درجة من اعداد العدد المحبوبة وهو ٢٢٤ بالدرج السوي وابداننا
 من اول بروج الفهم لان هذا البرج اول البروج المنخفضة والمطالع واول بروج
 البروج العظمة المطالع وهو موضع وبال الفهم البرج الاول وقع لنا العدد
 ٢٢٤ من بروج الميزان وهما ان الدرهمان ينظران من الثلثة المتساوي
 الاضلاع على سطح العلة السبعة لان منها ٢٢٤ درجة بالمطالع الاثنا عشر
 فاعلم ذلك وايضا المالك من طرحة العدد المحبوبة من اول بروج الرطبان في العدد
 من اربعة اعداد ايضا فاعلم ذلك من موضع هذا الطرحة في بروج الميزان
 على ٢٢٤ وبينها ٢٢٤ درجة بمطالع الاثنا عشر لان اربعة اعداد من اربعة اعداد
 او من اربعة اعداد لان منها اربعة اعداد فذلك لان على خطها فاعلم ذلك
 العدد المحبوبة اربعة اعداد والاربع اعداد الستة ٢٢٤ وكان الباقي منه من اربعة اعداد
 المحبوبة اربعة اعداد فاعلم ذلك في سلمها الاول لانه قادم من بروج الاول في جزئه
 فالعدد الاول واقع اربعة اعداد فذلك صارت اربعة اعداد ٢٢٤ فاعلم ذلك
 اعداد ٢٢٤ فاعلم ذلك واعلم ان اربعة اعداد انسان او حيوان ما تاتي جسم

محمود

او جوهه سارته وقد من كل ما والاخر عنده من ذلك الجسم او الجوهه صينه زينه
 من ذلك الكلي المنقسم **ر** فانه لا يتر الا ان يتجان ما دام ذلك الشكل عندهما
 لم يتغير عن كونه زائرا والذي عنده عدد **ر** قد يجب ابدأ وميل الذي عنده **ر**
 فاعاد ذلك ومن هذه العلل وجب حث الناس بعضهم لبعض لتاسبه اعضاءهم وتب
 اوزانهم واوزان اجسادهم وتخطيل اوضاع صورهم وذللك سببا منهم في اخلا
 فيفساهم ايضا من جهة سبانية اوزانهم وهي ان صورهم قد تدبر الباربي جلت قدره
 في علم شتى ذلك في وقت ابدته الا ان ذلك لا الا الا هو الحق الخ من مسك عند
 نفسه **ر** جده اوده من جسم ما ووجه الخ من مسك عند نفسه **ر** جده اوده
 من ذلك الاوزان باصنافها ومن ذلك الجسم صينه وعلى صورة شكلها فانه يتجان
 والذي عنده عدد **ر** قد يجب ابدأ والذي عنده **ر** عدد فاعاد **ر** افضل من ذلك
 في الاستيطان واخذ الطوب وجذب النفوس بعضها البعض وميلها من جهة الصلابة
 وخصبته وان يقل مسودتين على طالع المعول لهما الوطالع في ميلها من جهة ص
 طالعها او ليلها واصل رب الطالع المعول في البروج الطمس وهي المساعدة وهي
 من اول الجدي الى اخر الجوزا والى رية الطالع الصائبة البروج الاخر وهي الهياطه
 وهي من اول السرطان الى اخر القوس واطبق على ريةها احوالها واصلها ووجهها
 الشكلان فيهما الشكل الكلي في صور اهل الهند والبرج ان قطع الصورتين
 في طالع شتلي بعضهما البعض او سدس او سدس او الثلث وفيها السعد قويه
 متولد والكل من صورته الصاحب **ر** عدد العتير بالصاحب الذي برسد
 الاستيطان فكل من زينه صورة المعصية **ر** عدد اس جنس العدوا الاول وميله
 لم واحد من صورتين عنده فانهما لا يستطبان والمصوب ايل يكون محسبا
 للصاحب ما يلا البروجين بعد كل واحد منهما صاحبه ويؤثر على نظير السعد
 من نظيره ويؤثر فاعاد ذلك فان لم تقدر فالت اعداد المتجانسة في رعتين
 في الواحد **ر** وفي الاخرى **ر** عدد البروج الطبيعية فانهما تنفع بمول
 انه وقوته وهذه صورة المروق الطبيعية **٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥**
 وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **القول في وجود الأشكال الربعية**

القول

القول في كمية قسمة الطلوع وعليا وخواصها من جهة الملك **علم ان الشكل المسك**
 وهو هذا هو اول الاشكال المتناسبه اعداده من الواحد

٣	٢	١
٦	٤	١
٩	٦	٣

الذي ما يجتمع في اصلا على التواليف وهو منسوب لملك
 القدره واسمه وهو على مسك في قسمة الطلوع الشكل
 اعداده وقته اذا اجتمعت ايد من كل مسك الطول والعرض كان
 المجمع فيه **١٥** اعدده او هو على اوضاع كثيرة معلومه واصل
 الطبيعي منه هو هذا الشكل الذي اصغر وعلمه عمل القديان فانه لما كان عمل
 المسك والقسمة ايضا وما بينهما مثل عمل روج الفرد وسوا ذلك كقيمه ونسب
 اعدادهما في اخر الكتاب بحول الله وقوته **١٦** اعدده منسوب لملك القدره القويه
 لعقل بلوته وقدره فانه يفرج الحبوب والخبز وتبين كل غير وافاع كل ما ينسب
 للفرز ايضا هو اول الاشكال وتلك القدره هو اول الافلاك من جهة وضع عالم الكون
 والفساد فيكون منسوب بالو ايضا ان اعداده **١٨** اذا اجتمعت من كل مسك فاذ اخرجته
 منها ودر الملك **١٢** بر ياق **٢٣** ويادوات من موضع شرق القدره وهو بروج النور
 لانه اول بروج الارض والقدره اول التواليف لانه اول ذلك ابدأ تاسس بروج
 النور فو قتلنا العدد في بروج السرطان وهو بيده ايضا ان جعلت لكل عدد
 درجه ويبدأ من اول درجه من بروج الاسد بالدرج السوي وهو بيت الشمس
 صاحبه حيوة العالم وكان العدد على طلاق التواليف وقع لنا العدد في نصف بروج
 السرطان وان بدأت من اول درجه من السرطان بين صاحبه يصاريف العالم على
 التواليف وقع لنا العدد في نصف السرطان ايضا موضع شرق المشرق وطلوع العالم
 فذللك ينسب هذا الشكل المسك لكونه في قديمنا ان ينسب اعداده بلهوق
 الطبيعية في قسمة خالصه وطلوع بروج النور والقدره في السرطان في الثالث من
 الطالع في بيده بر ياق القوس بسبعان بروج الاسف والمخاطف والذوق ووجه
 الحبوب وقضاء الخواص وسرعتها والطلوع في السرطان ان يكون الطالع السرطان
 والقدره في نخبه سميته فان كان القدره في النور يقصير جوهه ويجعل بيتا فان كان
 القدره في النور في بروج السرطان يستعان به في ستر الخ ومسيره والطلوع وخرجه

القول

الصبر في نقد الامم خير وسرور

سئل بالزهره وقع العدد في بروج الميزان بينه الزهره وايضا ان اعطيت
 لكل عدد درجه وبدان من اول درجه من بروج الاسد على وتلك البروج بالدرج البر
 نقد لنا العدد على حساب كل بروج **٢٣** درج في خمس درجات من بروج الميزان فان كان
 الطالع من اول الاسد على خلاف التواليف وقع لنا في **٢٤** من بروج النور فذللك ينسب هذا
 الشكل المسك لكونه الزهره فاعاد ذلك **٢٥** ان تنسب اعداده بلهوق الطبيعية في
 لوح خاص اصغر اوفى بروج الزهره والطلوع النور والزهره في الخادي عشر من
 الطالع في بروج الخوت عدا بروج شرقها وهي مسجوده نظرها السعد من نظر موده
 وتكون واسكن الزهره المسك وعشرين يكون في شرقه وبيده سليمان الخ من على نظرا
 من السعد قائم مبادك في القبول والنور ذيل القوس والخبه والافراج
 وقضاء الخواص والزواجر وما سببه ذلك فاعاد ترشد ان شاء الله تعالى **واما**

الشكل المسك قائم رابع الاشكال
 وفلك الشمس رابع الافلاك فذللك
 ينسب اليها وهو على هذه الصورة ابني
 شاء الله تعالى ولما ظهر ايضا من نفا
 في العالم من امر الجاه والخير والصفاته
 والولاية والملكه والقدره وقضاء الخواص
 عند الناس والسادات وافواع ذلك
 مما ينسب للشمس فذللك ينسب اليها ايضا

٦	٢٢	٣	٢٤	٢٥	١
٧	١١	٢٧	٢٨	٨	٣٤
١٩	١٤	١٦	١٥	٢٣	٢٤
١٨	٢٥	٢٢	٢١	١٧	١٣
	٢٩	١٥	١	٢٦	١٢
٣٦	٥	٢٣	٤	٢	٣١

ان اعداده وقته اذا اجتمعت من كل مسك الطول والعرض او الضمعي اذا اجتمعت
 من كل مسك فاذ اخرجته اذوارا لان البياق **٣** فذللك بدأت من بروج الجوزا بيت عطارد
 الذي هو ابدأ مما زيا الشمس وقربه بر ياقه منها فهو يتقدم مقامها فاذا ابدأت من
 بروج الجوزا بيت عطارد وقع العدد في بروج الاسد منها وايضا ان جعلت لكل
 عدد درجه وبدان من موضع **١٩** من بروج الخوت شرقها وقع عدد هاتين
 عشره من بروج الاسد منها فذللك ينسب هذا الشكل المسك للشمس فان اعطيت
 لكل درجه ويبدأ من اول درجه من بروج الاسد على طلاق التواليف نقد العدد في **١٩**

القول

القول في وجود الأشكال الربعية

الجوهه وتبين لغيره فاعاد ذلك ويجزوه الميعر **واما الشكل الربيع** فانه ما في الأشكال
 وفلك عطارد ثاني الافلاك فذللك ينسب هذا الشكل لكونه عطارد ولما ظهر من
 نأيرته وقصره في امر الكائنات والعلوم والآداب
 واصل الحساب والذواجر وايضا ان اعداده وقته
 من كل مسك اذا اجتمعت من طول العرض او القطر
 او الوسط ما هو المجمع منها **١٥** اعدده ابدأ وهو
 اذا اجتمعت من كل مسك فاذ اخرجته اذوارا على
 عدد بروج الملك لان البياق **١٥** فان بدأت

من موضع شرق عطارد وهو بروج الشبله وقع العدد في بروج الجوزا وهو بيده
 وان اعطيت لكل عدد درجه وبدان من اول درجه من بروج الاسد بيت الزير الاعظم
 الذي من صلاح العالم وقع العدد في بروج السرطان فان كان العدد على خلاف
 التواليف نقد العدد في **٢٦** من بروج القوس فقد وقع العدد في بيت عطارد فذللك
 ينسب هذا الشكل لكونه عطارد في قديمنا ان ينسب اعداده بلهوق الطبيعية في لوح
 زين معقود باخرة الرصاص اوفى بروج مسك لعطارد والطلوع من العدر
 او عطارد مسجود مع الدر في قسما اوفى العالم في الجوزا فانه يقع وهو صالح
 في الخوة عند حساب الذواجر وسبعان بروج العلوم وفي الكائنات لانه ان كان
 في الناصب فاعاد ذلك وابد التوقيت **واما الشكل الخفي** قائم ثلث الاشكال
 وفلك الزهره ثالث الافلاك فذللك ينسب

اليها ولما ظهر ايضا من صافيه في العالم
 من الحيات وجيل النفوس وقضاء الخواص
 والنور وتبين لمرئطه والذواجر والخبه
 فذللك ينسب الزهره وايضا ان اعداده من كل
 مسك على القطر او على العرض او على الطول
 هي **٦٥** عدد فاذ اخرجته اذوارا لان البياق
 خمسة اعداده فان بدأت من الجوزا بيت عطارد لغيره بر ياقه من الشمس فان ياقه

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢		٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٥	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٠

القول

من برج الحمل في موضع شرق الشمس وحيث قوتها تنقص انه منسوب للذئب الشمس
فينبغي ان تنقص اعداده في لوم من ذهابها وقت احراق حجره منسوب
للشمس وهي نظير الشمس والقمر وميتون الطالع الاسد والشمس في اوقاف شرقها
فانه يكون غائبة عن العيون وحد من الملوك والجاه والصيد والحد والذئب البلاد
وعند الاية وتبين الحامل **واما اشكال المسح** فانه خاص الاشكال وقيل
المرح خاص الاشكال فذلك يتبين له وهو هذا وايضا ما ظهر في فصل من امر
البحر والسمك والغدير والمهر والقطر

Table with 4 columns and 10 rows of numbers, likely a magic square or calculation table.

كان الباقي ٧ اعداء فاذا ابدان بالعدد من برج الثور بيت الزهره لا يهاجرا
له المناسبات اليه في الاحوال من فلك النور والشمس والحد والذئب من الطبيعة
وقبلنا العدد في برج العقرب بيت المريخ فان يذات من برج الميزان بيت
الزهره وقيلنا العدد ايضا في برج الحمل بيت المريخ وايضا اعداء من برج الثور
لانه خاص برج الجدي موضع شرق المريخ لانه قاسم الاشكال من مبدأ السهل وايضا
ان الشمس في قلبها اعداء الاشكال المريخ وتأتي برج الحمل الذي هو موضع شرق الشمس على
النوازل هو برج الثور فذلك ابدان منه فان عن اعطيت الحلال عدد دهر وابدان
بطل اوله دهر من برج الاسد على النوازل المنطوقه وقيلنا العدد في ٢٥ من برج
الجدي في موضع شرق المريخ وان يذات من اول برج العقرب وقيلنا العدد
في ٢٥ من برج الحمل وانما يذات من برج العقرب لان العقرب خاص برج الميزان

والزهره

والطمان منسوب لفلك المريخ منسوب لريح العرب فتحقق لدينا ان هذا الشكل
هو منسوب للكوكب المريخ فاعلم ذلك فينبغي ان تنقص اعداده بالروح الطبيعية في لوم
حده او نحوها او في حجر المناطيل او في حجره منسوب للكوكب المريخ والطالع المريخ
المريخ في العاشر على وجهه شرقه فانه يتبع في الروح وينبغي من الاحوال ان يصفى
بترتبه للشمس وفي المقتال وغلبة المعادين والشمس عليهم لاسما اذا كان المريخ مقبلا
من نظر السعد فاعلم ذلك ونحوه المقتال والبرق والدم والقتال **واما اشكال الشمس**
فانه سادس الاشكال وفلك المريخ سادس الاشكال من جهة عالم الكون والفساد
فذلك يتبين له وايضا لما ظهر له من نأيرته في الضمير بين الناس والظهور العدل والقيمة
الشرعية ولطيف على الناس وفي قول الحق وتمن الجسد والمال والعاقب ولا يعقل
يكون من نأيرته المريخ مثل العلم وانواعه فذلك يتبين للكوكب المريخ وايضا ان
اعداده وقيلنا اجمعت من كل سطر من الطول والعرض او القطر يكون ٢٦٥ عددا
تكون لها سوي فاذا اظهرتها اذ اذاد او ازال على عدد بروج الفلك لان الباقي ٨
فان عن يذات من برج الاسد بيت النير اعظم وقيلنا العدد في برج الحوت وان
يدان بالمارح من برج القوس وقيلنا العدد في برج السرطان موضع شرق المريخ
وانما يذات بروج القوس لانه سادس من برج السرطان والمريخ سادس الاشكال فان
عن اعطيت لكل عدد دهر وابدان بالسطح بالروح الموائم اول برج السرطان
برج شرق المريخ وكان المارح على قولنا فلك البروج وقيلنا العدد في ٢٥
دهر من برج الحوت بيت للمريخ فان عن يذات نأيرته العدد على اول دهر من
برج الهدى بيت عطارد والمريخ طير ومان العدد على خلاف النوازل وقيلنا في ٢٥
دهر من برج المريخ فتحقق لدينا ان هذا الشكل المنسوب للكوكب المريخ
فاعلم ذلك فينبغي ان تنقص اعداده بالروح الطبيعية في لوم في برصا من
او الوجود اوق في حجر منسوب للمريخ وهو في شرق طالع الميزان واليون الطالع الحوت
والمريخ في القوس في العاشر او يكون الطالع الميزان ويكون المريخ في الحوت
في التاسع فحاصل الذي يمسك الموائم يكون كثير الورد والزهة والدين
والعصان ويؤمل بالبرص والحار ويسمى الافان ويضطر بهل من خاصه ويتقوله

سعادتك في سيرك الى ما توجهه

والفلك والشمس ليل الطيرة والعرو والسيارة فذلك ابدان من سدة بيت الشمس فوق العدد
في كواكب السبعين من لوم في فلكه في سبيلهم فينبغي ان يسلمهم من اذات سبيل
المباين في اطلاق المذنب والمخارون وحرف الازهار والقوة على اطلاق ابواب الكون
وطول سبيل المباين والقوس على ممان السقف والملاحة والملاحة والصيد والظهور الكون
واورد الازهار والظلال من سبيل لوم سبيل على شفتين حرقه الطبيعية في لوم حراس
اسر بواحد اوق في حجر المريخ او في من جسمه من سبيل لوم من لوم في سرفه
بري من المناح من سمود مصون والطالع المريخ فانه يكون في ذلك منظر
بحول الله وقوته وسنة وهذه صورته صورة الشغل المنسوب لشمس ويجوز
عود هندي **واما اشكال**

Table with 4 columns and 10 rows of numbers, likely a magic square or calculation table.

وسا يتضح لبر من الامور المستورة ويتوق به جميع العالم **واما اشكال** على الطبيعة
وجميع الاشياء التي تنسب اليه بالجليل في عالم الفلك الكوكب وايضا ان الشكل المنسوب
اعداد وقيلنا اجمعت من كل سطر من الطول والعرض او القطر هو ٢٦٥ اعداد وحمله
اعداد وقيلنا ٢٥ اعداد طرحة ذلك اذ اذاد او ازال ابا بعدد بروج الفلك لان
الباقي واحد وهو اول العالم وهو الفلك بنفسه وهو اشارة للوحدة التي ليست
فيها ولا بعدها عدد مشارك له فان يذات من لوم وقيلنا في حوت وقيلنا في حوت
ان اول فلك البروج برج الحمل فان عن اعطيت لكل عدد دهر بصلح عدد دورتها

٢٢٩

اشكال

لما ينسب للمريخ فاعلم ذلك ونحوه القسط الهندي لا يبين وهذا هو صورته
على هذا الشكل ان شاء الله تعالى قد بره ترشد والذئب لوم هو يدي السبل

Table with 4 columns and 10 rows of numbers, likely a magic square or calculation table.

في وقت والفرقة وحبال السود ما ينسب للكوكب من فلكه في سبيلهم وايضا ان اعداد
وقيلنا اجمعت من كل سطر في ٢٦٥ وهو عدد كل صلب منه واعدده باسم ٢٢٢
واذا اجمعت اسد لوم من الطول والعرض او القطر كان ذلك ما ذكرنا فاذا اجمعت اذوار
او اذوار على عدد بروج الفلك كان الباقي من اجمعت اعداد فان يذات من برج الثور
الذي هو على طبيعة بيت الحمل وقيلنا العدد في برج الجدي وان الفلك العدد من برج
الجوز التي هي على طبيعة بيت الحمل وقيلنا العدد في برج الجوز التي هي على طبيعة
بذات من برج الثور بيت الحمل وقيلنا العدد في برج الميزان موضع شرق المريخ فان
اعطيت لكل عدد دهر وابدان من ٢٥ دهر من برج القوس الذي هو موضع شرق
نزل الاية وقيلنا العدد في اول برج الثور بيت الحمل وقيلنا ان اجمعت اعداد الاية
على الدوايل وهو وابدان على عدد من سدة بيت الشمس الذي يذات الياسه
وهو برج الثور وقيلنا العدد في سبيلهم ان بذات بالعدد درجات وقيلنا في الدلو
وان كان العدد بروج وقيلنا في برج الميزان وانما يذات من سدة الاسد لان الكوكب
لها حوت في لوم واقف الشمس بروج من الاهور فهو معاه لها يد على الموت والاصلة

والشمس

وبدأنا بالباقي من اول برج الحمل الذي هو اول بروج الفلك وقع لنا العدد في 28 ودين بروج الاسد من هذا الموضع...

Table with 10 columns and 10 rows of numbers, likely a magic square or astronomical table.

الشمس

والعشر هما انا الصنف للشيء لا يخفى عليك... هذه الصورة فنزل الاعداد في موضع القطر...

Table with 4 columns and 4 rows of numbers, likely a magic square.

فاز اعلت هذا وارادت ان تعاكف ترقى اسم الشخص... من الناس اول الابد او اليه او اليقاع او غيره...

لكل واحد من صاحبه وقد لا يكون في طبع المعادن والجار والجران وغير ذلك فان هذا غاية الحكمة...

Table with 4 columns and 4 rows of numbers, likely a magic square.



والاصل في هذه العلوم كما هذه العوائد الاربعة ولا يصح الاوزن في كل شيء الا بالهم وهو ميزان النار...

كلية ذلك فاستخرج ايضا طبعا يعين في جوهر معتدلية من زمامها ونحوها... او قصة او غيره لك من المعادن فان اصل هذا من طبع الارض...

الشمس

الذئبية
الغريبة
الغريبة
الغريبة
الغريبة

٨	٣	٤	٤	٢	٢	٧	٦	٦	١	٨
١	٤		٣	٤	٧		٥	١	٧	٥
٦	٧	٢	٨	١	٦	٤	٣	٨	٢	٤

مت الفصل الرابع فاذا كان معك عدد واردت الدخول بمرتين وفي المثلث
لا تخرج الملوك الذي تقتسم على العمل عدد الوفاء وهو ٤٠ ولأخراج الجوزة
ولأخراج البرجونه ولأخراج المنبر خمسة الذي فيها العرقا نظر في عملة ثم احكم
صاير جميعها في الكيل فيصاحبها اذا اصغر العدد من عملة ونصفها طينك **واعلم**
ان هذا العمل ليس يغني وما يكون سبب طهارة الاسن فله حساب الطالب فاذا كان
الطالب قليل الخبز فان عمله يصيبه حتى واد ان كان حاسبا فلكل عالمنا الفصول
الاربع ويقتصر المنازل والروح على الصلح الاربع ويصل ما ربحه المروق
بمعتم ماسم بعض فان عمله يصيب ولا يصح ابدأ مادام الفلك حركته عالمه ذلك يادن
الله بتاركه وتعالى فلا تصبر انما الطالب في معصية فيهلك ولا تصبر
الروابي في لغيره ولا تكثر فاني خرجت لك جميع ما حقه في كثيره وبينه لك فافهم
ترشد فاذا طخت الحساب وارادت تدخل في المثلث فاسطرس الجلاس على
الوقت وهو ١٢ ثم فخذ تلك الباقي وانظر ان كان الطالب على عملة عند المنار فاذ
يرثه وفق الصب على ما وضعت لك وهو الطبعي واعلم ان ثورتك اولا
بيدك العدد يكون في بيت الواحد من غيره زيادة ثم تزيد في بيت الثاني واحد وفي
بيت الثالث اثنين وفي بيت الرابع ثلاثة وتلك المخر الوقت فيتم وكل بيت
واحد الجير من قصب وبالالتوقيت ولا بد في حال الخابر من وقوع احد
للحرق بعد اخته وان كان يته بعدا عن بيته وقال ابو علي في هذا الخاتم
انه يترقى في ساءه كثيرة ويتصرف امره غنمه وهو الذي عن الله تعالى يقول ان
يا ايها الذين آمنوا لعلنا نؤتاكم من حيث لا تعلمون والعلو حركه الملايكه في الاسرار
الذي تصنعون لان الاسرار تارة الصعبة واهل الطبع يسونه الطبع وتلك
الاسرار الخفية على المطالوت الملكة وهي الخفية عنها يقوله بسطة في العلم والحلم يخص

اذا كان معك كجور
واحد تزيد في بيت
السعد واحد واذا
كان اثنين تزيد في
بيت السعد واحد
صحيح

الدنيا اقرب من القليل وعلم شقيها اذ من الذليل

بعلم ان عذ الخائن بعد ما انبأ وتوصل العلماء بذلك يعضد ابو علي لما سأل
العقبة النبي الذي سئل عن رجل باي شيء يتولى الانسان ما يريد
فقال النبي يريد ان يكون الفاد رحمة ساعده قال انا اصب اسما الدنيا فقل
السايل انه اراد ان يرى جميع العالمين من ارضه المات ومسته تتجرب وتزهر الانبياء
اعني الخراف الباقية بعد الخراف من اسماهم وذلك ان ما بين الواحد الى التسعة
على جميع الانبياء وعلى جميع الخراف وهذه المروق بين العالمين المغلوب وجميع
المليون والبنات والعدادن لانهم ما بين من اسما الدناريين والمنفاخصين
بعد هذه المروق يعرف الطالب من المغلوب بهذا التعبد الذي بيده تلك وهو ان
ابا يعطي اوقوس من الافراد وما تحته من الافواج والزوج يغلبه اوقوس من الافواج
وما تحته من الافراد وان كان من اغنيت غلبه الطالب المغلوب فاذا استاوا وكانا
فوز من غلبه الطالب الطالب وطرح احدهما الاخر وارادت ان ينقل المغلوب غالبا
فاستغنى من يغلبه وان توكل عليه او يستع اليه رسول الله بشدة ذلك وان كان
يقب متلا من اسك سته وسبعين اسم عدوك يسعه سلطان عليه ما سبق من امر واحد
واو احد يغلبه اوقوس من الافراد وان اردت ان ترم المروق الثاني من اسم عدوك
وترسم فوق من سلطه عليه ثم ترم فوق اسم السلطان الثاني من اسك ويكون
حرفك يغلب المروق الذي هو السلطان من السلطان تغلبه من عدوك بعد ذلك تسعة
اخر من يسعه وهي الراي على فروق ويحدد سبعين اسم حروفه من وجهه والارواح
تسلط عليه من سبعين اسم الواحد وهو لانه لان الواحد يصل السعد لانه يغلب
ما فوق من الافراد وتصل السعة وهي الواو والذي يسبق من اسك لان الروح
يغلب ما تحته من الافراد فاذا رسمت الحروف على هذه الهيئة يصيب بعض اوقوس
فاضطرابان كان حروف عدوك تاري فافهم وان كان زلزلة فاوقوس في الارض
وان كان هوي قطعة في البحر وان كان ماتي فاصغر في حصنة في الماء حلسا
يكون ذلك هو تأخيره لان حروفه يغلبه حروفه على المياه مينا واسالا
وذلك ان الالف تاري والواو تاري والزاي هوي والماء ساي والطاء تاري
خذ تلك حروف المياه مينا واسالا الالف قال ابو الفتح الذي لهذا الخاتم

مطلب

قل صانع الدنيا
قليل

مطلب

صحيح

تدخل في جميع اعماله وتصرفاته **وهي هذه** بصفه ال صفه ال صفه ال صفه ال
ديال رتقنا رتقنا اسطرقت مطرقت جليبت جليبت الوهم الهم ايه
حداير حداير ذريال ذريال حاوه حاوه جريال جريال واوه واوه ثمة الثمة
فاذا علمت ما شرت لك فافهم من ار كان الوقت اربع ملوك عليه واربع
ملوك ارضه وكل العدي يلا رضة كل ملك عوي على ملك ارضي
واعلم ان الارضه تكون من باطل الوقت ويقتصر ملك بيت وهو بيت القاذ
فانخرج من الضلع للملوك الذي في بيت الملاق ملك رايس على الخلو وعلوم
بقتسا حاشدك وعلم العلي في سببه تكون من حود واحد ثلاثه عضون ويخرج
تحة بالبحر الذي اخرج من الوقوس على غير غير الوقوس حشمة واربعين حزة
بي الوقت الذي خرج لك من الوقوس فتغصه حاشدك سرعا عا طوا علمك
اذ اسقط العدد الذي هو الاصل ٢٨٢٨ ومما فضل اقل من ذلك فحسنته
الى الاخر بعد المنوال الذي لوق عملة واذا اسقطته ١٢١٢ ومما فضل ملك
يكون هو البرج المواقف ذلك العمل فارصد الفرة اذ دخل ذلك البرج والمنزلة
وان فضل اربع للفضح العمل اليه وانت فقرأ على الغر الخلد كره الى الصبح وكذا
برج النور كليلين وذلك على التوالى الى المبرج على ما شرت لك فافهم
ترشد واما اليوم الذي يغلب فاسقط العدد ٧٧ وما سبق اقل من سبعة
هو اليوم الذي يثدي فية العمل واما اخرج الجوز فاسقط العدد ٣٣ فان
يقى واحد فالجوز من اللوان وان يقى فالجوز من البنات وان يقى فالجوز
سعدن وذلك فالواحسوان بنات معدن والعلية ذلك ان اول ما خلق الله
تبارك وتعالى خلق اللوان ثم البنات ثم المعدن ثم ما خلق اللوان ما بارها
جعل عملة ثلاث ريت ٢٤ منظر ٢٤ اسما الطيات تحت كل اسمة حادة اسمي
وجزيات لا يعلم عددها الا الله **الذئبية الاولى** منظر ٥ منظر ٢ منظر ١٠
٣ منظر الضل ٤ منظر الشمس ٥ منظر النار ٥ منظر الارض ٥ منظر المربع
الاول منظر المحمد ٣ منظر العدل ٣ منظر زحل ٤ منظر المشتري ٥ منظر المريخ
٦ منظر الشمس ٥ منظر الزهرة ٨ منظر عطارد ٩ منظر القمر منظر الهبوط

الذئبية

المطلب

ان صبرم فهو خير للصايرين

الذئبية الثالثة تسع منظر الاول منظر النار ٣ منظر الهبوط ٣ منظر الماء ٤ منظر
النزاه ٤ منظر المعدن ٥ منظر البنات ٥ منظر الحيوان ٥ منظر الانسان ٩ منظر
الملك ١٠ ولذالك اسما الطيات تحت اسماء جزيات لا يصح عددها الا الله سبحانه
وقال يسوع قدوس بنياورب الملايكه والروح تغلب منها لامل في ذلك انموث
قياد وير قبيل الغيظ من الاطع عليه فقل السعد وانه كما ان العربي يغيب الغيظ من
الامر ومن الغيظ وجه الامر كما ان الشمس وجه العقل وذلك الذي يرجع الى
الامر من كل منتهى يضيض عليه من فوق وهو في قهره لسانيله والمغناض من القديان
والجزيات فالطيات عندها ٢٤ اسما المعدن ٦٥ وهي النج والذهب والفضة
والحاس والحديد والاربع والرصاص والدروس والزئبق والبنات ٢ وهو صبر
وطول والحيوان ٤ احشاش الساج والشحاش والليلر واللبوب والمنصبه ذلك
مربوب الصناعات تسعها يصير بها ربع في اربعة المنظر من ذلك ١٦ اسما
جزيات تحت كل اسم من العدد عدة اسمي لا يعلم عددها الا الله تبارك وتعالى
فاذا كان معك عدد وارادت تدخل بمرتين وفي المربع فاضطرابان كان الطالب
عشر المنار فادخل بمرتين وفق الصفه وان كان الطالب يحضر الهوي فادخل بيته
وفق الزئبق وان كان الطالب يحضر الماء فادخل بمرتين وفق الشناوان كان الطالب
عشر المنار فادخل بمرتين وفق الزئبق وفق الصفه ذلك وهذه صفه الاوافق
الاربع كما تري فافهم ترشد واعلم انك اذ اردت العمل بما اعلمته في الكتب طينك
صحيح

٨	١١	١٤	١	١٤	١١	٨	١٥	٤	٥	١٠
١٣	٣	٧	١٢	١٢	٧	٣	٦	٩	١٦	٣
٣	١٦	٩	٦	٦	٩	٣	١٢	٧	٢	١٣
١٠	٤	٤	١٥	١٥	٤	١٠	١	١٤	١١	٨

اخر من مرقه واحفظ عددهم حساب الجمال الكبير وقيمهم بمل واحد واسقط منهم
٣٠ وخذ بعد الاسقطا ربع العدد واذا دخل بمرتين بيت الواحد من غيره زيادة
تزيد في بيت الثاني واحد وبيت ٣ اثنين وتلك المخر الوقت فاذا اتت ال

واردت اربع الملوكة فخرج اول ملك من بيت المتاح
 والملك ملك الاربعين ثلاثه اركان الوقى والملك
 الخامس من الفطر والاربعين ملك على الاربعين
 واما الاربعين ملك الاربعين فخرج من جوارب
 الوقى الملك الاول من البيت الذي على المتاح والبيت
 الذي حصلوا خرج منه الملك الثاني ثم الثالث ثم الرابع وتلك الاربعين بيوت
 الذي روي في داخل الوقى قائم تشد واعلم ان الملك اذا اردت ان يخرج ملك
 على فاطم من عدد بيته ٨١ وهان بدل الاربعة فبصير ملك على واد اوردت
 ان يخرج ملك ارضه فاسقط من عدد بيته ٣١٤ وهان بدل الاربعة فبصير ملك
 ارضه فاذا خرجت الملك العلوية والملك الاربعين فكل الملك الاربعين
 في قصفا حاجتك واخرج عليهم بالملك العلوية فبصير حاجتك صاها على
 ما وصف لك فبصير الامور والبيت والعلوية نسبة الصور والوقى ومركب شيبه
 بمحول لاخر للوقى ومركب محدد داخل مسووق فقولوا للوقى ما عرف البارى تعالى
 فلا وجود للوقى والصور في حوان الانسان غلق اخلاق البارى على وعلا
 البارى وهم صاخر خلفه في ارضه فيصير ما شاء وعلم ما يريد باذن الله تعالى
 واره وهو علم لادم اول اجد لاسما على لسان جبرائيل عليه السلام وهو علم من
 الامر فلما افان ادم على جميع الامور يخرج له عالم ثلاث رتب وهو ٦٤ اسماء فلهذا
 المعرف من علم اليقين في عين اليقين من راي الموجودات والموجود بعين قلبه
 قبل عين رايه ثم انتقل النظر من عين قلبه في عين رايه فحصل له العنايه
 فلما علم ادم هذا الكلام سجد له جميع خلق الله تعالى فخالطه للوقى والصور بمظاهر
 ملكه الاسمي جميعا وخرجوا في اياه لاه واطعد عليه لمره الى مركز الاربعين وكل
 ملكه النساه والذئب وكلها من ذوات الدواب وكان لا اله الا الله اعظم واظهر وكلها كان
 في باله الذئب وكان لا اله الا الله اعظم في نفس ٢٨ حرفا في اربع
 التاروي **اه طروق في ٣٠** ارق وفي اربع الهوى **٣** وهي **ح زك في ٣٠** في ٣٠
 ارق وفي لوق الما وهي **ح د ع ر خ** ارق وفي اربع الهوى **٣** وهي **ح زك في ٣٠** في ٣٠

١٥	٤	٥	١٠
٦	٩	١٦	٣
١٣	٧	٢	١٣
١	١٤	١١	٨

ي ز يوت في ٣٠ ارق فيقولون جمله حروف الاربعة فاوله لك صاخر الزايعه
 الاقدم اول واصغر وايزه وانكده وايزد من علم الوقى والبصاوه لك لقصان
 حرف من حروف الاربعة وكما هو في بقية العنايه كانت اربع وكل امر يكون فيه
 ثلاثه اربع من حروف الاربعة كان ذاهبيه وقار وعز ونفخار والحلال والخال واليهما
 والسقاوه الاديه والى علم البصاوه فاوله لك صغره اذا عدم من الاربعة **٢٠**
 والى علم البصاوه حيا من **٢٠** ارق منها **١٧** ارق منها **١٥** ارق منها **١٣** ارق منها **١١** ارق منها **٩** ارق منها **٧** ارق منها **٥** ارق منها **٣** ارق منها **١** ارق منها
 لبيابره وبها سجد لادم ملائكه الله وجميع الحيوان وكل النبات والمعادن
 بما فيها من المشافه فلما وصل ادم الى هذا المشافه واليهاده الرتبه شكر الله تعالى
 على ما اولاه واعطاه قدر الشفقه والرحمه على خلقه فاول ما رتب ادم عليه السلام
 الاوقاف رتب وقى الملك ويعدده الرتب ويعدده الحرف وكذلك الى اخر الاوقاف
 الذي لا نهاية له **واما** خلق الحرف فاشكل عليه وقد خرج في اول الحرف رتبته
 على الفصول الاربعة ليشبع به المقصود منها الطالب فاذا كان محك عدد امتنا
 لرواوت تدخل فيه لقصفا حاجتك فاسقط من جمله العدد الذي حصته **٢٠** ثم بعد
 ذلك قد حصل العدد وانظر ان كان العالم على غير النار فترتب في وقى الصيغ
 وان كان العالم على غير الهوى فترتب في وقى الرتب وان كان العالم على
 عنس الماء فترتب في وقى الشا وان كان العالم على غير النار فترتب في وقى النار
 قائم ما ذكرت لك تشد وهذه صوتهم واما اخرج الملك فخرج اول ملك
 طوق ناري صاخر

٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
١٦	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢
٢٤	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٢٨	٣٠
٣٢	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨

 من المتاح وثمانى
 ملك من بيت الثاني
 وملك من بيت الثالث
 بيت الثالث واربعة
 ملك من بيت الرابع
 وخامس ملك من
 الفطر وهو الحاكم على الاربعه الذي قبله ثم انظر بعد ذلك في البيوت الذي سا
 اخرجت منهم شئ من الملك العلوية وقد جرت العلوية تسع بيوت وفي بقية شئ

مطلبك

بيننا فخرج من بيت ملك ارضيه فصار ملكه سنة عشر ملك ارضيه و٨ علوية
 منهم الاربين حاروجه خمس بيوت فصار من جمله الملك العلوية والاربعين
 ٢١ ملكا في كل الملك الاربعين بفضا حاجتك واخرجهم بالعلوية واربعة العلوية
 بالاربعين فبصير حاجتك وهذه صفة الوقى اربع كرتي واما الجور والقيم
 شتا ما يوردك

١٢	١٩	١١	١٤	١٦	١٨	٢٠
٢٢	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
٣٢	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	٣٦	٣٨
٤٢	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨

 وقد شرحت لك في
 شرح الملك والملك
 عمل في جميع الاوقاف
 مثل ما عمل بكل
 الملك واعلم
 ان الوقى المسمى
 شغل عظيم وهو رتب على الفصول الاربعة ترتيبا طبيعيا بالاسماء فاذ
 كان ملك عدد استنساخ الرواوت تدخل فيه لقصفا حاجتك فخذ اسم الذي
 تريد من عدد ما يناسبهم من اسماء الله تعالى واكتبه احر ومنه في وقتهم على ارجاء
 وكسرهم مرتين اول ثلاث مرات او اربع مرات وانما التفسير عدد الاربعة عشر
 فكل للوقى على عدد رجب ورك وحسابك الذي يسهل عليك عمل واقل التفسيره
 واخره **١٢** مره فاذا اردت الدخول الى المسجد فاجعل العدد جمله واحد واسفقا
 منه ما يرضه وانظر اساق في عددك من العناصر الاربعة فان قوي عليه
 عنصر النار فادخل بترتبه وقى الصيغ وان قوي عليه عنصر الهوى فادخل بترتبه
 وقى الرتب وان قوي عليه عنصر الماء فادخل بترتبه وقى الشا وان قوي عليه
 عنصر الزاب فادخل بترتبه وقى الاربعة فاذا علمت ذلك فخذ يد من العمل وقل
 بترتبه بيت الواحد من غير زياده ثم بعد ذلك ترتيب بيت الثاني واحد وفي
 بيت الثالث اثنين وكذلك حتى يتفضل الوقى فاحسبه عدد كل مسلم منه
 حازا العدد الاصيل وهذه سقمهم في الصفة الاربعة واعلم ان بيتي
 المطلوب عدم الطالب وصفتهم ومن صفتهم صفة بيتا المنصوب واما
 اخرج الملك من المسجد قائمك فخرج اول ملك من المتاح وثمانى ملك

١	٢٥	٢٢	٢٠	١٨	١٦	١٤
٢	٢٤	٢١	١٩	١٧	١٥	١٣
٣	٢٣	٢٠	١٨	١٦	١٤	١٢
٤	٢٢	١٩	١٧	١٥	١٣	١١
٥	٢١	١٨	١٦	١٤	١٢	١٠
٦	٢٠	١٧	١٥	١٣	١١	٩
٧	١٩	١٦	١٤	١٢	١٠	٨
٨	١٨	١٥	١٣	١١	٩	٧
٩	١٧	١٤	١٢	١٠	٨	٦
١٠	١٦	١٣	١١	٩	٧	٥
١١	١٥	١٢	١٠	٨	٦	٤
١٢	١٤	١١	٩	٧	٥	٣
١٣	١٣	١٠	٨	٦	٤	٢
١٤	١٢	٩	٧	٥	٣	١

من عدد البيت الذي تريد **ام او ا** فان طرقت **ام** فبات موضعها سبال
 فيصير ملك علوي وان طرقت **اه** فبات بدلها يا ايل فصار اسم ملك علوي احر
 واد اردت ان يخرج ملك ارضيه فاسقط من عدد البيت الذي تريد **٣١٩**

البيت الرابع

وارسلنا اياه ملك

وهان موضعها طين فيصير اسم ملك شطرا في ارضي واما العجز والوقت فقد
 ترشدت لك فاهم ترشد **واما** وقت التسع فان شغل عظم الشان تسرع الاجابة
 الطالب وهو تامل الاشارة في غير ترتيبه فتنقطع به وانتم عن المال ولا يتدبه
 الا لاهل فانه قوي الاكل وهو يسهل المريح لمن نفسه على اوسع حد على الشرح
 المنظم وجملتها حياض جميع العلوم العلوية والسفلية وقد وصفت لك على اوسع
 حصول لتبلغ جميع ما تريد فان كان معك عدد موافق لشكل المسبب وارتدت
 تدخل العدد جوا الوقت لتقتضا حاجتك فاسطن من جملة العدد الذي كسرت
 كما علمت **٢٨** ثم بعد الاستطاعة من العدد وادخل برقي الوقت في بيت الوعد
 من غير زياده ثم في بيت الثاني زيد واعد ذلك الاخر الوقت فاهم وانظر ان
 كان العالي على العدد عن النار فادخل برقي وقت الصف وان كان العالي عن
 الهوى فادخل برقي وقت المريف وان كان العالي عن الماء فادخل برقي وقت السنة
 وان كان العالي عن النار فادخل برقي وقت الربيع وهذه سنة الاوقات
 صفة تاري طارئة بالارادة
 خريف بارد يا رب هواس

٤٦	١٥	٤٠	٩	٤٤	٣	٢٨	٢٨	٣	٢٤	٩	٤٠	١٥	٤٦
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥	٤٥	٢٧	٢	٣٣	٨	٣٩	٢١
٣٨	١٤	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠	٢٠	٢٦	١	٣٢	١٤	٣٨	٣٠
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧	٣٧	١٩	٢٥	٧	٣١	١٣	٣٠
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢	١٢	٣٦	١٨	٤٩	٦	٣٠	٣٠
٥	٢٣	٤٨	٢٧	٢٢	١١	٢٩	٢٩	١١	٢٢	٢٧	٢٣	٥	٣٠
٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤	٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٢٢

واما اخراج الملوكة فاهم قول ملك من المتعاقب ويا في ملك من البيت الثاني
 وتلك ملك من البيت الثالث ورايع ملك من البيت الرابع وخامس ملك من البيت
 الخامس وسادس ملك من البيت السادس وسابع ملك من البيت السابع وهو الراس
 الذي يحكم على السنة الذي يتوارثه وقد حاربوه من الوقت سبع بيوت وطارت السنة
 الذي قبله بيوت وبقية ملك في الوقت **٣٦** بيتا ما خرجت منهم في فاضل لهم

وهنا

شاور اخوانك ولا تخف

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤	٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٢٢
٥	٢٣	٤٨	٢٧	٢٢	١١	٢٩	٢٩	١١	٢٢	٢٧	٢٣	٥	٥
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢	١٢	٣٦	١٨	٤٩	٦	٣٠	٣٠
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧	٣٧	١٩	٢٥	٧	٣١	١٣	١٣
٣٨	١٤	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠	٢٠	٤٤	٢٦	١	٣٢	٣٨	٣٨
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥	٤٥	٢٧	٢	٣٣	٨	٣٩	٢١
٣٦	١٥	٤٠	٩	٤٤	٣	٢٨	٢٨	٣	٤٠	٩	٤٤	٣٦	٣٦

واخرج من البيت السابع ملك ارضي واخرج من البيت الذي يليه ملك اخر وكذلك
 الى اخر البيوت **٣٦** فيصير ملك **٣٦** ملك ارضي فو لهم في قضاء حاجتك
 وانهم هم بالعلوية وانهم بالاريس فيقتضيه حاجتك يا رب الله تعالى وانهم
 الرايس باسم الله والاريز الذي ابتسرت منهم العدد سبع اسم الطائر الذي تريد
 واعلم ان العمل بهذا العلم ما يصح من اسماء الله وحده والذين من الذين سمعه
 يكون عدد الاسم والاريس عدد حاجتك فان لم يساوي الاسم والاريز والاريز اسمين
 وايقين والاريز ثلاث ايات وتلك اسم اولئك انك لا تعلمه في وقت حاجتك
 فادخل بجحمتك في باطن الاحياء والايات وذلك انك تقره الاحياء والايات
 حروف اسمك وقره حاجتك سئل ذلك ثم اخذ اوله من حروف اسم الله تعالى وعده
 حروف من حروف حاجتك ولا تزل تعمل ذلك في حروف غير حروف اول الحروف من اسم
 الله واخرجها من الايات الشريفه ثم تصارح حاجتك في باطن اسماء الله والاريز
 وصارح حروف اسماء الله وابتدئ بتطيقه علم حروف حاجتك فعد ذلك انظر
 ما لهم من العدد وحسبهم وحسبهم بحسب الجمل الذي وضع صاحبك جهده فان
 صح صاحبك سبع ملكك والافلاخ بعد ذلك اسطن من العدد اسقاطاى وقراءة
 وادخل برقي فيه نصيبا شيا الله تعالى وقد اعلمت باسقاط الاوقات وكيف
 الدخول فيما فهم ترشد فاق كسفة الكسب جميع ما خوضه في كسبهم وترشدت لك
 فاعلم ايها الطالب ما تريد ولا تنصه منك وتغيرك وتصل معركه ومن قلت

مطلب

لا تسرع مكاتك نفال الحير وانت مستعجل

في وقته طين حبه من العالم العلوي والسفلي وسيط الا والبطال اخرج في وقت ملكك
 فانه لستك ما تريد ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم **واما شغل المسبب**
 فانه شغل عظم وفيه سر من السر الله تعالى فمن اوسله الله تعالى اليه فقد نال حظا
 وافرا وقد رتبة لك على الفصول **٣** وتو لنته لك لطيف صحيحا وهذه صورته
 شلانت حار يا رب
 فاذا الان معك عدد موافق لشكل
 المسبب وارتدت تدخل برقي فاسطن
 من جملة العدد **٢٥٢** ثم بعد الاستطاعة
 قد من العدد وادخل برقي في بيت
 الواحد من غير زياده ثم في بيت الثاني
 زيد واحد ثم في بيت الثالث زيد
 اثنين ولا تزل كذلك حتى يتم
 الوقت فاحب كل من بلغه من جملة
 العدد الاصل من غير زياده ثم
 انظر في العدد قبل الدخول في الوقت
 ان كان العالي على بعض الشار
 فادخل برقي في بيت الصف وتلك
 على ما شرحت لك فاهم ترشد
واما اخراج الملوكة فاهم قول
 ملك من المتعاقب ويا في ملك من
 البيت الثاني وتلك ملك من
 البيت الثالث ورايع ملك من
 الرابع وخامس ملك من البيت
 الخامس وسادس ملك من البيت
 السادس وسابع ملك من البيت
 السابع وهو الراس الذي يحكم
 على السنة الذي يتوارثه وقد حارب
 من الوقت سبع بيوت وطارت
 السنة الذي قبله بيوت وبقية
 ملك في الوقت **٣٦** بيتا ما
 خرجت منهم في فاضل لهم

٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧
٩	٥٥	٥٤	١٣	١٣	٩١	٥١	١٦
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣١	٣٢	٣٣
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١

ربيع خرافي حار رطب دوي

٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧
٩	٥٥	٥٤	١٣	١٣	٩١	٥١	١٦
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣١	٣٢	٣٣
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١

ولا اهل انا بك حاجتك تصحى عن برقي الحافظ **واما شغل التسع** فانه

مطلب

سوف ينظر حبه من العالم العلوي والسفلي وسيط الا والبطال اخرج في وقت ملكك
 فانه لستك ما تريد ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم **واما شغل المسبب**
 فانه شغل عظم وفيه سر من السر الله تعالى فمن اوسله الله تعالى اليه فقد نال حظا
 وافرا وقد رتبة لك على الفصول **٣** وتو لنته لك لطيف صحيحا وهذه صورته
 شلانت حار يا رب
 فاذا الان معك عدد موافق لشكل
 المسبب وارتدت تدخل برقي فاسطن
 من جملة العدد **٢٥٢** ثم بعد الاستطاعة
 قد من العدد وادخل برقي في بيت
 الواحد من غير زياده ثم في بيت الثاني
 زيد واحد ثم في بيت الثالث زيد
 اثنين ولا تزل كذلك حتى يتم
 الوقت فاحب كل من بلغه من جملة
 العدد الاصل من غير زياده ثم
 انظر في العدد قبل الدخول في الوقت
 ان كان العالي على بعض الشار
 فادخل برقي في بيت الصف وتلك
 على ما شرحت لك فاهم ترشد
واما اخراج الملوكة فاهم قول
 ملك من المتعاقب ويا في ملك من
 البيت الثاني وتلك ملك من
 البيت الثالث ورايع ملك من
 الرابع وخامس ملك من البيت
 الخامس وسادس ملك من البيت
 السادس وسابع ملك من البيت
 السابع وهو الراس الذي يحكم
 على السنة الذي يتوارثه وقد حارب
 من الوقت سبع بيوت وطارت
 السنة الذي قبله بيوت وبقية
 ملك في الوقت **٣٦** بيتا ما
 خرجت منهم في فاضل لهم

٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧
٩	٥٥	٥٤	١٣	١٣	٩١	٥١	١٦
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣١	٣٢	٣٣
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١

واما اخراج الملوكة فاهم قول ملك من المتعاقب ويا في ملك من البيت الثاني
 وتلك ملك من البيت الثالث ورايع ملك من البيت الرابع وخامس ملك من البيت
 الخامس وسادس ملك من البيت السادس وسابع ملك من البيت السابع وتامن ملك من
 العشر وهو الراس الذي يحكم على السنة الذي يتوارثه وقد حارب من الوقت
 ثمانية بيوت وطارت البيوت سبع بيوت وبقية بيوت الوقت **٣٦** بيتا ما خرجت منهم

وهنا

شبه عليه وغيره عرب والبرقي هو يتصرف في كل ما يزيد من الرمز في العاروه وترا
الاماني وغيره ذلك فاقوا العاريا الطالب وهذه صفة تفرق بين من يكون اول
شده ما يارد بطيخ في شدة

Table with 4 columns and 10 rows of numbers.

خريف صوي يارد يارب طبر سود اسود

Table with 4 columns and 10 rows of numbers.

تسع بيوت وطرفان المانية الذي قبله بان بيوت فقد اخذت الملوك العلوية
١٧ بيتا وبيوتها من بيوت الوريث بينا ما خرج منها بيوت فخرج منها ٢٤
ملك ارضيه وطلهم في قضاة طابك واخرجهم بالعلوية والرايس واخرج الرايس

بالاسم والبر فاذ كان معك ايها الطالب عدد اموال في هذا الشكل التالي ودخلت
بر فيه على ما وصفت لك وتعتبر لما اعطيتك والرجعت فتمت على الصغر الارض والعلوي
ويبقى قوامه والنحو على ما قسمته قرأتك حتى تقيته حاجته ويتفرق الخيام الذي
اخذت اسماءها ويخرجها المكان الذي اخذت اسم **وان اردت** حجاج رحيل من البلد
فخذ اسم ذلك الرجل وخذ هذه الامة التي تصير ظاهرا من مستغرة فرب ذلك يصير
فلان من هذه التهم حرق وفاضت برفه وصف الهم حرق من كسرهم حتى يخرج لك
الوزمان فاجيبهم بالحل وادخلهم في الوقت كما اعطيتك واخرج تسعهم ويجوز
ويخرج على قدر ما يحكمك الطالب فالك ما قسمته النعيم حتى يخرج ذلك الرجل
صاحبا على راسه ولا تصير في البلد بعد هذا العمل يوما واحدا فاقب الله بها
الطالب ولا تجعل الاظفار ولا تزي من لا تسبح الا الذي فيه لك ولا حول
ولا قوة الا باليد على العظم وهو ما يصير في مكان الاخر من يومه واعلم انه
هو النزيل الاسود الموقر بالهمس والقرن في خراب الاماني **وان** الذي اذا
اريدت الاتصافا فاعمل الصفصع البري الذر وعلامته انه تصغر على كعك
عند طلوع الشمس فلم تعد له لظلمة ولا حرجان ذنير واد بعنوده وترى اي
قصه وانت صائم طاهر واعلم من المولد طابق باربع برك وتكون اللام على
يوم السبت وتكون الكبار الذي تكتبه بالخيار على الاربع برك بماد لا يخرج
ليلة السبت من العشا الى الغروانتة يخرج برك وهو حور الوقت وهو الهود
الهندي والبيعة السابك واعلم ان تعلق الطابقة على طر براسه في السببه
وتكون السببه من عيدان الرمان بناع العبود وقرى الخبز تحتها جديك فان
حاجتك تصغر ويكون عليك هذا الوقت وتوزل في درجة شري من المناص
مستون والطالع يرحل لذي ولا تقبل في وقت الضيق في امة دعوه رحيل
الذي قاد الاخر عليك الخرج الطير والتميز والس الطابقة على راسك وطع
نبايك ونسب من الناس وانت عريان فالك تحق ولا ينظر لك احد حتى خلق الله
وقال ما امة الطابقة على راسك فان ملكك العربي والافا ليس فيه سود
يكون سباعها يوم السبت واعلم انك ميتة لعنة العارفين من غير راسك اخفصا

Table with 4 columns and 10 rows of numbers.

ربيع طاريط مستدل رموي فاهم ترشد

Table with 4 columns and 10 rows of numbers.

الكل يوم ملك من الملوك السيرة الارضية على قبة وصاد الخيل ملك ارضيه ملك
اخذت باصية فلما نبت هذه الاحلال للافلاك علم ان لا يحل سببا
يخرج منه ملوكا ارضيه وعولته ولما كان الكل المشرك في ملك الناس

عند اللام ولا تعود تراها فان كنت من الرجال فلا تطلع باعينك حتى تقصص
جميع حواجك فاذا كان يوم الاحد وطلعت الشمس اوردت قطنه للناس فاطلها
وتسبها صدك **وانا في اللمة** فانه في وقت عظيم الشأن فاذا كان معك عدد
مواقف لشكل المشرك على ساس واعلم انك به وشركته لك واوردت تدخل العدد جوا
الوقت لقصا حاجتك فاقسم من جملة العدد الذي صحرك وشطبة كما اعطيتك
ثم بعد الاستمالات عشر العدد وادخل بر في الوقت في بيت الواحد من غير زياده
وقر في الريف بالعباس سوداوي

Table with 4 columns and 10 rows of numbers.

بر في وقت السنا وان كان العال على العدد الزاب فتوزل في وقت الربيع واما
اخراج الملوك من هذا الوقت المشرك الذي فخرج اول ملك من المنافع وثاني
ملك من ثاني بيت وثالث ملك من ثالث بيت ورابع ملك من رابع بيت وخامس
ملك من خامس بيت وسادس ملك من سادس بيت وسابع ملك من سابع بيت واين
ملك من ثامن بيت وناسم ملك من ناسم بيت وعاشرة ملك من العشار واعلم انك
تخرج من هذا الوقت عشر ملوك وتصرفهم فاقسمت وان اردت تخرج اكثر من عشر
ملوك فخرجهم اوردت على التوالي من بيت الواحد الى بيت العشار وعدم تجم
٩١ ملك علوية ٩٠ ملك من ٩٠ بيت والوايس من عشر بيوت فكلهم في قضاة

حاجتك واخرجهم بالزمن
واخرجهم الزمن بالماء الله
والايات تقصص حاجتك
اسم عن البرق واعلم
ان هذا الوقت ملوكه
كلها علوية فانه يتبع
العلاء الناس الذي
غير البرج الاشنة عشر
وهو فوق فلك رحيل
واما الافلاك السبعة
الذي تحق في فلك
وكيد واحد وهم السبعة

السنة واما اعلم ان
فخرج اول ملك من المنافع
ملك من ثاني بيت
ملك من خامس بيت
ملك من ثامن بيت
ملك من ناسم بيت
ملك من سابع بيت
ملك من سادس بيت
ملك من رابع بيت
ملك من ثالث بيت
ملك من ثاني بيت
ملك من اول بيت

الذي في ربه يوم الأثنين وهو يدور فوق فلك زحل وليس يوم نيبيد والملك
 ينسب اليه من اولاد البس ولا دري من البراري علنا يخرج منه سبع ملوك
 تاخذون في البس ملوك العلوية الملكين على السبعة الارضية فعملنا على
 ساردينه وبين الارضية حارجة فخرج منه ملك ارضيه وان اخرجت منه
 ملك ارضيه اخر من جزر العلوية ومن اخر من جزر ارضيه فخرجت من الملوك
 علوية فعملهم قضاة حاضك فانها تنصلي مع من البري الماطة وجرام عليك ان
 تصرف في مصصة فحقان عليك منهم ولا تجعل ملك ولا تصرف فيهم فاذ كان
 معك عدد وكان العالم عليه غير الهوي فادخل في وقتهم وخرج الملوك
 وولاهم في قضاة حاضك نزي عجا واما **مشكل الاحد عشر** فانه تاسع الاصل
 وفلك النور تاسع الافلاك وهو الفلك الاعظم وهو محيط بالافلاك ويسمى
 فلك النور ويكون الليل والنهار لا يمدد الشمس والقمر وسائر الكواكب وورده
 من المشرق الى المغرب في كل يوم وليله دور واحد تام ويدير يدورانه جميع
 الافلاك المتقدم ذكرها وهو يدور على قطبين احدهما على الشمال وهو قطب
 بنات نعش والاخر على الجنوب وهو قطب سهيل والاعلة الشكل انما ينسب اليه
 هذا الفلك المنفرد بنفسه فانك اذا اسطقت اعداد الوقي على عدد بروج الملك
 ياتي معك واحد فان يدان برين على الفلك الاستوائية وقع في نصيبه وتما يظهر
 لما سلكه من قوة الشمس في جميع الامور وما يتلصق له من خواص الاسرار وما
 يتخلف له من الامور المستورة ويخون به جميع العالم ويحكم به جميع الارواح
 ومن وضعه على لوح زهر اخضر في اي وقت كان او على لوح من ذهب ابريز
 وغيره من ليلالي ووق صل على وهو معلق في سببه تكون من بعض واحد من
 تحتها بخرجة الكواكب السبعة ليل والنهار بالليل فوق صل على وبالنهاريه
 فتصعد ويسلك عنده اصابه جميع الارواح العلوية والسفلية سائر ارضيه
 ووقار عن جميع مخلوقات وتصدق عنه جميع الامن المودعين من جميع خلق الله
 ويكون له حصيه عند جميع الملوك والسلاطين ومن اراد لسوء اهله الله
 صل على بصور مثل الروح في السد فانك تصعب به العجايب والقرانيا فاذا

لان

تعداد ما يورد رطب في سنة

٦	٧٧	١٦	٨٧	٢٦	٩٧	٣٦	٩٧	١٧	٤٧	١١٧	٨٦
٦٧	١٧	٨٨	٣٧	٩٨	٤٧	١٠٨	٣٧	٤٧	١١٨	٥٧	٨٦
١٨	٧٨	٢٨	٩٩	٣٨	١٠٩	٤٨	١١٩	٥٨	١٢٩	٦٨	٨٦
٢٩	٨٩	٣٩	١١٠	٤٩	١٢٠	٥٩	١٣٠	٦٩	١٤٠	٧٩	١٢٩
٣٠	٩٠	٤٠	١١١	٥٠	١٣١	٦٠	١٤١	٧٠	١٥١	٨٠	١٣٩
٩١	١٠١	٩١	١١١	٦١	١١١	٧١	١٢١	٨١	١٣١	٩١	١٤١
٩٢	١٠٢	٩٢	١١٢	٦٢	١١٢	٧٢	١٢٢	٨٢	١٣٢	٩٢	١٤٢
١٠٣	٩٣	١١٣	٦٣	١١٣	٧٣	١٢٣	٨٣	١٣٣	٩٣	١٤٣	١٥٣
٨٤	١١٤	٦٤	١١٤	٧٤	١٢٤	٨٤	١٣٤	٩٤	١٤٤	١٠٤	١٥٤
١١٥	٦٥	١١٥	٧٥	١٢٥	٨٥	١٣٥	٩٥	١٤٥	١٠٥	١٥٥	١١٥
٦٦	٧٦	١٦	٨٦	٢٦	٩٦	٣٦	٩٦	١٧	٤٦	١١٦	٨٦

خريف تزل في بارد يابس سوداوي

٦٦	١١٥	٨٤	١٣	٩١	٤٢	٩١	٣٠	٧٩	١٦	٦٧	٦
٨	٦٥	١١٤	٨٣	١٢	٨٢	٣١	٩٠	٢٩	٧٨	١٧	٧٧
٧٦	٤	٦٤	١١٣	٨٢	١١	٨١	٣٠	٨٩	٢٨	٨٨	١٦
١٥	٧٥	٣	٦٣	١١٢	٨١	١٠	٩٩	٢٧	٩٧	٢٧	٨٧
٨٦	١٤	٢٤	٦٢	١١١	٨٠	١١	١٠٠	٢٦	٩٦	٢٦	٨٦
٢٥	٨٥	١٣	٧٢	١٠٩	٧١	١٢	١٢١	٢٥	٩٥	٢٥	٨٥
٩٦	٢٤	٨٤	١٢	٧٢	١١	٦١	١٣٠	٢٤	٨٣	٢٤	٨٣
٣٥	٩٥	٢٣	٨٣	١٢٢	٧١	١٢	١١٩	٢٣	٩٤	٢٣	٨٤
١٦	٣٤	٩٤	٦٢	١١٢	٨٠	١١	١٠٩	٢٢	٩٣	٢٢	٨٣
٤٥	١٥	٤٤	٦١	١١١	٨٠	١٠	١٠٨	٢١	٩٢	٢١	٨٢
١١٦	٥٥	١٤	٤٣	١١٠	٨٠	١٠	١٠٧	٢٠	٩١	٢٠	٨١
١١٦	٥٥	١٤	٤٣	١١٠	٨٠	١٠	١٠٦	١٩	٩٠	١٩	٨٠

أما في ذلك تتم معك الزيادة حتى ينقضي الوقت فاحب كل صلح منه تجد

بعضه وانظر ما يوتي
 على عددك من
 الطابع الرابع
 فان قوتك في
 فادخل بالعدد
 وفق التنا وان
 قوتك في الزمان
 فادخل في وقت
 الزمان فان علم
 الطابع الرابع
 جميع علم اهل
 الطابع فان علم
 ليرى في العلم
 ان تصرف الوقت
 اذا انصت اليه
 البيت التاسع
 واستقصى في
 سنة ملكا لالا
 خطا في الملوك
 صاحب الامر
 المال على الملك
 التاسع ودية
 من تار في تار
 بر قطرت من الف
 شراره كل شراره عظم من جبل احد واعلم ان هذا الملك خلق الله لمراتبه الفاني في كل

لاني

باسم الله الرحمن الرحيم في كل يوم من ايامه الفاني وما بين الفاذن وما بين الفاذن من نور
 وما بين الفاذن في كل يوم من ايامه الفاني في كل لسان ما بين الفاذن لانه اذا سبح الله الملك
 الجبار بهذه الالهي جميعا خرج من كل لسان ما بين الفاذن لانه اذا سبح الله الذي هو
 ينادي فوق الفلك وتحت ايجاجك سبحانك ما اعظم شأنك وما اعز سلطانك
 عجايبه في كل يوم من ايامه الفاني في كل يوم من ايامه الفاني في كل يوم من ايامه الفاني
 واعلم ان هذا الملك لا يملك على سطحه طين ليل ولا يحيط به ليل على السطح ليل
 والسيد سيطر ليل على السطح العلوي والسفلي العلوي والملك الاعلى
 من لان مع هذا الوقت واقام لرحمة الله اهابه العلوي والسفلي وصحة العمل
 بهذا الوقت انك تجزى من احد عشر ملكا علوية واولاد من البيت الاول وثاني ملك
 من البيت الثاني ولذا لا ياتي الى بيت الاحد عشر منهم عشره والحادى عشر هو الرئيس
 وهو كطيطيل ويخرج الوقت من رعا الله القوم عقيب كل صلاة تسع مرات فاجب عليه في
 اليوم التاسع المملك الا عشره ملوك ويصغون عندك في كل يوم ويقولوا لك من
 حاجتك ايها الله الصالح فتقول لهم ايها الله الصالح في كل يوم ويقولوا لك من
 في الهوي فانهم يصولون كل يوم ويصعدون وكان لا يخالجهم ولا تزيغ ولا تنظر ان
 امة الاولين عنها ولا تالخي الا للملال وما على انك تزيد على كل بيت بال اول تبصير
 اسم ملك علوي واعلم انك اذا كنت في العطف فاعلم في وقت الصفه وان كنت
 في التبع فاعلم في وقت التبع والوقت على هذه الناحية واعلم ان الملك الاعلى
 نصبت كبر وريبت لك هذه الاوقات على الطابع الرابع والفضل الرابع
 لتتال بها المصنوع في كل ما تريد فلا تخرج من كل لسان ما بين الفاذن لانه اذا سبح الله الملك
 ولا تزيغ من الموضع من الفاذن في كل وقت وان واد اعلم على سيدنا محمد

- وعلى الرجوع من كل بيت الى الملك
- يوم الدين والحمد لله رب
- العالمين وهو حسيب
- ونعم الوكيل
- والحمد لله

ليد القوس التي تحملها على سيقانها وأربعة وثلثين
المجدد رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله الطيبين الطاهرين وصلى الله
وأصحابه جميعين قال لا تعرف من قبل عدوم الأسماء عليها ولا كانت الأشارة إلى البروق
الثمانية وعشرين وذلك أن الكثير من أجل جملته الخلق فإن تحت حوشه هذه الأجر وال
أن جميع طرية البروق وساق الأرض وساقين ما يطلقها الأبدن من قبلها فكلها
لكن آية الله في خلقه ليعلمها من أولها من أولها من أولها من أولها من أولها من أولها
سائر الموجودات فمن ذلك جملته على السلام ثم أراد الله تعالياً أن يبيّن ذلك
على اللامركزية يعلمهم أن دم عليهم السلام أحب بالخلق منهم وإن يرضيه إياه ما يكون منهم
فقال يا دم إنهم بأسمائهم فكلها باسمهم قال ألم أفلحكم في نعم غيب السموات
والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون فذل هذا على أن الله عز وجل على أسرار
لبروق وطياؤها وبئنا العجزين الملائكة بالمسئلة الذي سألهم عن الأسماء وخصوا
عن علمها وعلمها لا دم فاعلمهم بها يعلمهم فضل دم بالصلم الذي أودع الله آياته من
من عهده الفضيلة فهو حق بالخلق الفضل على من وصل إليه العلم فضيلة
الله تعالياً وبصالح خلقه على الخلق من ذلك فيه طرق الوصا والخصص فيما علم الله
تعالى وتزويده على غيره ثم حين النار وسبح الفخر وحل فاسمها إني أنا الله الراب
ما أوصيكم به وأعلمون أن من كل شيء من غير الله تعالياً واستشار لخلق والمفضل
ما يؤون إليه والأفضال بالبر والإعطاء وهذا من الملك لمن الحصان يكون حسناً
لا يموت وغنياً لا يقترن بغيره عن الرقاب إلا بخرق العصار ولا يأكل لحم الحيوان
فإن ذلك ما يسطر سلطان الشهوة عليه ريبضه بأفواه الأيباضه فضده
الرؤية العظيمة هذا الرقابة الرتبة من غير فاضته لولا أن كانت البروق على
هذه الصفة فالأسماء والاعلان هو المآثر التي سمى الماء ثم الزيادة في البلاغ
التي خلق منها جميع الموجودات واعلم

تاريخ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي
حواصلي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي
تواريخ	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي

ان عدد حروف النار ١٣ حروفها عدد

علفنا مكثنا
مكتلينا من نوش
ببرنو نش نشاد
لقتنيطينو نش
قطير

١٢٧٤ وبعد ذلك حروف الهوى او اعدادها ١١٨٣ وبعد ذلك حروف الما
واعدادها ٣٤٦ ثم الزراب ومر ورفو ٢١ واعداده ١٢٤٨ ثم مجموعها في الأجر
عنصر واعلم ان هذا العدد ينسحب على كل الموجودات وسافان من جبر وتو وجو وباطل
وعدي وضلا ولحا وعظم في الأوهام وهذا باب يقول الشرح في علم العالم يعلم
المواد في ذلك فاذ النطق في العلم الموجود ان ما يزيد من جبر وشر مثال في اصطلاح
الدي قد وعدتكم اوجلاب من صدق في ذلك فاعرفوا ان ذلك الضلع الذي يصفه
وكم حور فاقاسه فتاملكه كما علمت من نظري في العالم يعلم عن العناصر فضيفة
البروق في ذلك العنصر مثال قد لا تتخوف من تلام عن العناصر فضيفة البروق
عنه الماهم بعدة الا صغروا في الازمان فان كانت مزوج فيقول العليل على البسط
اربع مرات وان كانت مفردة فيقول الظاهر على البسط خمس مرات ثم تنظف الاسماء
المزوجة بأعيه والاسماء المفردة خماسه فيخرج من ذلك الاسماء فاعلم ان
لان ان بعضنا مسلك في شرف البروق فاذ اصطفيه فاقاسه كما مسلك البروق
او لزمه بر اعيه عددها فان كانت مزوج فاقطعها بأعيه وان كانت مفردة فنا
نظفها خامسة كما اشرت اليك فانك تحرك منها السماء الاعوان الذي يتذبذب
ذلك العليل فتكون الاسماء الاو ليه فيسكنك والمائة السماء الاعوان ثم اعنا
ان بعضنا مسلك حروف هذه الاسماء الالهية فاقاسها كما فعلت في الأول والمائة
ثم تصنف في ذلك البروق وروية ذلك العنصر الذي قد انبثه في الأول ثم اعتبره
على حور مزوج او مفرد فاقصمها فيا تصف من الازمان فان يخرج من ذلك
اسماء وهي القسمة الذي تصب من على الاعوان فتكون الاسماء الاو ليه فيسكنك
والمائة هي السماء الاعوان والمائة هي القسمة الذي تصب من على الاعوان وتضخم
في اذت من طبعه ذلك العمل مثال عد حروف الاسماء عدد المار وهو البسط
الذي اشرت اليه في تقديم الكلام وهو عدد البسط خارج عن عدد الطبيعة
فانهم ذلك وامأخذ العدد فهو عدد النيان كما قد بينا فيكون عدد حروف ٣٨
حرفا مثال ٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢
بمع ام اي فهذا عدد البسط واما اعداد هذه البروق فيصنف حروف الهوى

العرق والاكرامه في القنطرة اشرك الزيادة

فالعلم ذلك ومبرن تعمل العمل المسمى بالسنن كون الاسم فكل عدد حروف اسم
وبسطها ٢٣ حروفها ١٥٥٠ ثم ان هذه الاعمال لها موازين اربع ميزان
الخليع هو ان تحت عدد حروف واعدادها كما تصف في ميزان الطرد والميزان
الصخره وكذا ميزان العسوق وقت العمل تضاعفها بالصهر ما تقدم في قول
الكتاب عن العناصر والمساوات على ما وصفت في كتابه في طبعه وقد صح
لك ما يزيدان سماء الله تعالى واما الجلال والاطار وصفها واخبار الازمان
فان لها موازين مخصوصة بها فان ميزان الطر هو هذا **اربع وعشرون مائة**
ي ن وهو ١٢٦ حروفها ١٣٦٩ ويصاف اليزان قليلا الذي تقدم
واما الريح الالهية فميزانها **ات ي ن ع ش و اح د ح م ان يم وهو**
١٨ واما اعدادها **١٦٩٥** ويصاف اليزان قليلا الذي تقدم واما الاجلا
ولهذا فان اليزان وهو هذا **اس ت م ن ا ي هـ وهو ١٩** واعدادها مثال الأعدا
التي تقدمت واخبارها ان تضيف اليه ميزان الجليل وله هذا باصناف ميزان الطرد
واما ميزان الهوام فهو ان بتسط صوام حروف واعداده واخبارها وله هذا كما
تقدم باصناف الجليل الطرد **واما ذوان البحر** من الاسماك وغيرها فميزانها **و اب**
البحر وسطح ووزن واعداده كما تقدم وقد ذكرنا ميزان الطار جميعه الطار ووضعه
اليه ما تختار من جبل ومار **واما** الاعداد التي ذكرنا وضعت في ان يخرج
وهي ان تغرب ان يخرج على عدد منه كما تقدم ان كل شيء فيه **مثال** حرج العنبر
من عشرين حرج المسحوق من خمسين حرج من مئتين حرج من مئتين حرج من مئتين حرج
والخمسة من حرج الابر يصر من ربع والثالث من ثلث **مثال** اذ اردت ان تقل
تماح عن النار الذي هو **٣٢** فاذا اردت ان تجعلها في الوان كما في ان
تمخرجها ووضعتها في الميزان في عمل اردت ان تجعلها في الوان كما في ان
في جميع الاعمال من كل ما ذكرت لك فانهم ذلك كلن موقفا ان شاء الله تعالى
مثال الحاصل للزجر فان لكل عنصرها في حرمه على ربع درجات وله ربع ميزانها
لها ميزان مختص بها يستعمل بايقانها مختص بثلث الدرجه **واما** عنصر الماء
فانضه درجات **فاما** عنصر النار وموزنها فاليزان الأول من النار الدرجه

١٧٤

التي حروف البسط فتكون ثمانية ولا يثن على ما تقدم اذ هو عدد البسط واما اعداد
بالحساب **٣٩٧٧** واما عدد حروف الماء التي حروف عدد حروف البسط فتكون **٣٦** اذ
حرف عدد حروف البسط واما اعدادها بالحساب فهي **٣٧٦** واما اعداد حروف الزاب
التي حروف البسط فتكون ستة ولا يثن اذ هو عدد حروف البسط واما اعدادها
بالحساب فهي **٣٦٧٥** واما اعدادها في عدد البروق التي حرت لسان البسط
واما الاعداد فهي عددها على ميزان الحساب فانهم ذلك ترضد ان شاء الله تعالى
واما حروف الايام فهي تسعة وقد تضيفت على سبعة وهي سبعة السبع كوكب فاذا
اردت عمل لسان الاعوان في يوم اردت فاشد عدد ذلك اليوم وهي حروف واعداد
ذلك الكوكب وهي حروف في بسط العمل على ما تقدم ذكره ثم عدد حروف المساع
التي تدان فيها العمل وبسط الجمع وتضخم على ما سلك من حروف الاسماء
استعمل الجمع كما وصفت في عمل الاعمال الخرز والزموم لعمود الدنيا فالك صعب
ان ساد الله تعالى **وهذه** عدد حروف الايام مثال يوم الاحد وهي **اح د ل ا**
ي ن ع ش و اح د ت م ان ي هـ وهو ٢٣ حروفها وهو بسطة واما حروف
يوم الاثنين وتلك لسان الايام على هذا المثال يتلوا ذلك حروف الكوكب اولها
ن حـ وهو في الملك السبع وهو **١٦** واما اعدادها بالحساب **١٧٨٤** او في
الكوكب على هذه الصورة يتلوا ذلك حروف الساعات التي عشر اولها الساعة
الأولى وبسطها على بسط حروفها **٢٥** واما اعدادها فهي **٣٣٧٨** وحروف الثانية
ذلك والثلث الذي ينهاها اولها حروف تسعة حروف العنبر وهي **د ح ل ا ي ن**
ع ش و اح د ت م ان ي هـ وهو ٢٦ حروفها وهذه البروق تدخل في جميع
اعمال النهار واما اعدادها فهي **٣٨٣** واما ساعات الليل فمثلا مثل ساعات
النهار لا يزيد ولا ينقص **اح د ح ل ا ي ن ع ش و اح د ل ا ي ن وهو ٢٥**
حروفها وبسطها واما اعدادها **٣٨٦١** وهذه تدخل في جميع اعمال الليل
فانهم ذلك ترضد واما كيفية التصرف في الاعمال فهو انك اذ اردت ان
تعمل في الحيوان الناطق وهو الانسان الماخوذ او الجار والمرد او طير من
او دفع صحه او دفع من اوجب صحه فخذ اعمال الربا في العالم الحما في

الاولى وهي نار مستوقدة التي تستعمل في الوقود حرقها ٧٠ واعدادها ٣١٩
 الدرجة الثانية نار تايل وتسمى حرقها ١٠٠ واعدادها ٦٢٧٥ الدرجة
 الثالثة نار تشرب ولا تايل حرقها ٧٣٠ واعدادها ٧٤٣٣٠ الدرجة الرابعة
 نار بارده وحرقها ٣٥٠ واعدادها ٣٣٨٢ واما درج عنصر الهوى فهو
 اولها هو يوجب ما ينفع الناس في العلم والحرف بطاهر حرقها ٣٠ واعدادها ١٦٣٩
 الدرجة الثانية هو القطن والطنس وغيرها وهو ١٥ واما اعدادها ٧٤٨٥ الدرجة
 الثالثة هو جميع الطير حرقها ٥٣ واعدادها ٦٩٤ الدرجة الرابعة هو ابارد
 مستند وحار مستند وحرقها ٨٢ واعدادها ٧٦٣٦ واما درج عنصر الماء
 فهي خمسة اولها الماء العذب الفزان حرقها ٩٩ واعدادها ٩٤٩ الدرجة الثانية
 وهي الماء المر المستنقع حرقها ٧١ واعدادها ٧١٨٣ الدرجة الثالثة وهو الماء
 الملح الزعاق حرقها ٧٣ واعدادها ٦٠٩٦ الدرجة الرابعة وهو الماء
 الذي لا يملك له حرقها ٩٤ واعدادها ٩٧٥ الدرجة الخامسة وهي الماء العليل
 على الانسان وهو ٩٢ حرقها واعدادها ١٠٣٠ واما درج النار هي اربعة
 الاول نار الجمر الزرع وهو ٨٦ الدرجة الثانية وهي نار المعادن وهي ٧٤
 حرقها واعدادها ٦٩٩٠ الدرجة الثالثة وهي النار المستعمل في الحارة ويطبخ
 حرقها ١١٦ واعدادها ٦٠٣٩٢ الدرجة الرابعة نار الاسياخ الذي لا يتأثر
 بوجه حرقها ويطبخ ١٣٤ واعدادها ٣٠٠٦٩ فانه في ذلك ترشدان شاء القليل
 وكان في الاصل قد يسطح البروق اولاً ثم ذكره فاحصرته انما من المسودة لاسمحة
 ثم قال هذه درج العناصر وهو انما يمسو عليها واعدادها انصاف لكل درج فوجد
 ميزانها وصدق في ذلك العمل الذي يناسب الدرجه وانما بين ذلك اسماء درج
 العناصر واطراف درجها ميزان تغير في زمانها ودرج عنصر النار وهي ٣٠
 درج الاوانها النار المستعمل في الوقود وقد وصفتها حين اخبرتها **وقال** بعد
 ذلك وهذه درج العناصر وميزانها في سائر الاعمال وسوقها وصدق في شرح
 ذلك وسائر ان شاء الله تعالى هو العلم بالاعمال فاذا اردت ان تصرف في العلم
 والعالم وفي جميع الموجودات بما تريد من خبره **مسألة** اجاب خبره وصدق في شرحه

من نوك على الله كفاه اذ ذهب اليها فصدته

من اردت اليك او لغيرك او مرده عليك او عن غيرك او تسلطت على من الميزان او
 الطيور او الرياح او المياه او الاطوار او اللوح او ما التصلا من جميع الاشياء
 فابسطه ووقد ذلك النوع وانما العالم على من الطابع فاستف اليه طبيعة
 اي طبيعة ذلك الصفة العالمية عليه وانما فان كان الوقت الذي بدأت فيه العمل
 ليلا صوا او نهارا فتصنيف الميزان ذلك ثم انما في اي ساعة انت تصنف اليه
 ميزان تلك الساعة الذي بدأت فيه العمل ثم انظر من يتولى ذلك اليوم من الكواكب
 التسعة وتصنف الميزان ذلك الكوكب ثم ميزان ذلك اليوم او الليل فاذا جمعت
 هذا الميزان كلها فانظر ان كان ذلك العمل من اعمال الميزان تصنف اليه ميزان الخيرة
 وان كان شر القبر ان الشر ثم بعد ذلك انظر عمالك فان كان من اعمال النار فانظر
 في اي درج حرقها من درج النار وتصنيف ميزان ذلك الدرجه وكذلك العمل باعمال
 الروح والماء والزيت فاذا اجتمعت هذه الميزان بمسوية على ما وصفت لك
 مع بسط الائمة الذي اردت فاعمل جميع ما ذكرت لك من الميزان ميزان واحد
 ثم انظر الى هذا الميزان المجمع من هذه الميزان فان كان عددا في مجموعها فانظر الى
 ما يعبره لعله قلة او كثرة وان كان العدد مغزدا فانظر الى ما يحاسبه
مسألة ان تريد تعلم انسان علاما وكان اسم ذلك الشخص بصيرا فتبسطه
 لجاهلته وتقدر حرقها واعدادها ثم تصنف اليها الميزان الذي ذكرتها لك جميعها
 ثم انظر العالم على من الطابع والبيانات فان كان النار فاستعمل في النار وان
 كان الهوى فاستعمل في الهوى وكذلك الماء والزيت اما عمل النار فيكون اسما
 لروح واما شجرة او فصل او قبيل او بصيرة او حارة وان كان من اعمال الهوى
 فيصير يعمل في الروح او عمل وان كان من اعمال الماء فيصير في الهوى او في
 او يترك في موسم او بمجموعه او في بطرسة او يدور في سائر اوصافها
 ما يناسب ان كان من اعمال النار فيصير في النار فيصير في النار او في غير ذلك
 عبثة اوق موضع او في طريقه فاذا عملت كما وصفت لك فلا تخبط فيما تعلم فان
 هذا علم لا يحول ولا يتبدل ولا يتغير من شئ ولا من سائر الاعمال او غير ذلك
 جميع الموجودات **واما التبصير** في وقت الاعمال فان في الاصل الاحاطة الى الخرد

واما الزور انما عن سامور الهندي بن اسوة الهندي فانه قال يتسبح الخرد ووقته
 الاعمال فاما اعمال الخرد فيصيرها الزواجر الطبيعية مثل العود والعود والعود
 والمخوذ والعودان الشر واما اعمال الخرد فيصيرها الزواجر الكبرية المستنفة
 مثل اللؤلؤ والبراق والفضة والكبريت والطنس والكوكب واما في الملز ذلك
 فانه تم تشيد والبلد للقرية **العالمين** انتهى



لا تغير ولا تروح مكانك وانت نجيب من الله

مسألة الامام الرجائي في الخمس خلى الوطى

١١٣	١٤٢	٨٥٣	مجموع
٨٥٣	٩٣	١١٣	١٤٣
٩٤	٨٥٥	٩٥	١١١
١٤١	علي	٩٥	٨٥٤

القاعة كنزنا و الصبر سعادته و الدنيا ساعه

في اعمال الخير لانها تبارك بها و ما ينبت الا لاجل الضر لا يها بساطا يتبع للقاعدين
 ان تستقر في الاسم المذكور المدخول بر الالات و المنفصلان في طبع المطلوب
 و المعقول به ليقع اليه في التصريف لاجتماع الفوتين و تظهر النتيجة لا يخلو
 ما بين النسبتين و مثال ذلك في المثالين المذكورين و هو ان يجمع فيهما
 عليه فزيد حار رطب و عمر بارد رطب فاذا اقرن بينهما في الطبع ذهبت الفاعلان
 بعضها ببعض و هي حرارة زيد لبرودة عمر و تنشط الرطبات و يصير رطبا اسطفا
 و اما التوحيد الخان طبع واحد بارد يابس تركيب طبع اسم تعالي و هو و هو لانه بارد
 يابس فيترك الجميع و يصير باردا ايسا فاذا اقرن مع اسم تعالي الروق بارد
 رطب ذهبت الفاعلان و تنشط الفاعلان و يصير باردا اسطفا فاعلا
 قايمن مع الرطوبة المسوية لزيد و عمر و المنفصل تركيب طبع واحد فصار
 باردا رطبا **والجزء الثاني** في قصصا للوجع نظف قصصا بالارواح تساله عمر
 اعطاز يد اجوده فزيد و لوجهه تركيبا حار رطب فزيد و العصبه الهه ترك
 ايضا بارد رطب في فترتها تعادل السابطة و تنشط الرطبات فيكون الحار رطبا
 بسطا منفصلا تركيب اسم تعالي **الجزء المنفصل** فالاول حار رطب و الثاني
 حار يابس مع اقرن بينهما تعادل الرطبات و تنشط السابطة يعكس المذكور
 ساعلا اسطفا فاذا اقرن في الحرارة الفاعلة بالاسما بالرطوبة المستوية زيد
 و عمر و لوجهه صار الجميع حار رطب **والجزء الثالث** للحمية و الجاه و ترخ
 عن فوق الماشية مثال **الجزء الرابع** في حار يابس و رطوبة عنده فخذ و الملاء حاران
 يابسان معا و يرفعه جداها ياردان يابسان ايضا فاذا اقرننا اعتدلت
 السابطة و تنشط الرطبات صارا يابسا بسطا منفصلا لئلا يرد و لا يترعلى
الجزء الخامس فالاول حار رطب و الثاني حار يابس في فترتها تعادل
 الرطبات و تنشط السابطة فيصير حار اسطفا فاعلا فان اقرن بالمنفصل كان
 الجميع حار يابسا **والجزء السادس** في حار يابس و رطوبة عنده فخذ و الملاء حاران
 يابسان معا و يرفعه جداها ياردان يابسان ايضا فاذا اقرننا اعتدلت
 السابطة و تنشط الرطبات صارا يابسا بسطا منفصلا لئلا يرد و لا يترعلى

تفاهة لغات

واما السادس لم يسهه كل طرادك نوح
 و ربح عك كاسه كونه مداح او السبر
 ثمة الى بيت **العال** فعل عليه بيت **البا** و يصغر
 في بيت **تسا** في راس الال تمام وضعه
 فنقتضيه الفاعلان و المنفصلان و ينزل
 السابطة و تنشط الرطبات فيصير الثاني سن
 اعداده عن وضع الحامس و هذا بيان و سادس ضوابطه **واما السابع**
 بعد ذلك كالكسح ك طبع ح و يد طاح ماس
 في كره السبر الى بيت **ك** فعل عليه و وضعه في
 بيت **العال** ثم يصير بالاول الى بيت **الاول** و عمل
 عليه المذكور و يضعه في بيت **ك** ثم يصير بالاصل
 الى تمام وضعه فنقتضيه فيصير السادس و نترك
 السابطة و تنشط الرطبات و وضع الاول من اعداده
 في بيت منفصلة و هذا بيان و سادس ضوابطه **واما الثامن** هو و هو اى و هو
 كد كح طبع طاح ماس و يد كاسه ماس و هو
 و السبر الى بيت **ك** او كعمل الال و وضعه في
 بيت **ك** ثم يصير بالاصل الى بيت **ك** و عمل عليه
 ايضا المذكور و يصغر في بيت **ك** ثم يوجه بالاصل
 الى تمام وضعه فليت فيصير عكس الحامس و نترك
 السابطة و تنشط الرطبات فيصير الثاني سن
 من اعداده عن وضع السام و هذا بيان
 و ثامن ضوابطه انتهت الاوضاع الثمانية
 التي تقدم القول بها و اعني ما تقدم اليها و العمل
 منها و من تناسيب تركيبه و قوافي ترتيبه الاول
 و الثاني و الحامس و السابع يتفرق تركيبهم

ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م

ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م

ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م

ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م
ك	ح	ط	م

از اعزبت لا تخوفن مكره

فلان كلمة سر ذات تركيب على السحر كتر لبيبة حورة هبوط و اذا اوزن حرفا الاسم الذي
 بما اوزن به طبع السحر لان تركيبها على الطبع السوي على السحر لا يتخلل
 ذلك و هذا لان الصلا اذا علمه شخص من الحامس الرومانية و لم يعلم طبعه
 و تارة اخرى استخرج من فترتها ما يدل عليه من الطابع و الماثل فيكون ذلك بحضبه
 كما يحسنه و يستدل عليه بما هو محتسب في الروق و حار و يحصل الدلالة و البيان في
 سائر المعاني و الصفات و الاحوال و السحر فيصير في العالم ايضا كالمسك للسابل
 ازراره و نحو ما هو في الرواق في الوجود ليلطف حركته من الوجودات و المذرك
 الحسة و يوسع الصادرة و تلوح الاشارة الى كانه ذاهبة في عار اليه خاسدة
 في فترتها **والخامس** ان الارق الاول من الحامس من الحامس في العالم ايضا
 تركيبا لاسما و لهما و يصرفون بقوة طبعه و هو الذي يحتل الاسم و هو **الروحة**
 الابات و ما في معانيها من الاحوال احسن اوقاف المرات و لبيبة استعالمها
 لجميع اوقافها المنوطة بالمطال و مختلفات حروفها ليس منها و بين الاسم و روق
 في تعلق الحواس بل تعلقها بمعانيها ايضا **سببها** الا و في كيفية الدخول
 بها و هو ان ياتخروها و فيها حروف من غير تلوام و يدبها و يستنطق الحارح منها
 و هو المطلوب **والثاني** الفاعل في طبعها و هو ان ياتخذ ذلك المذكور ايضا
 و يستنطق بالحروف التي هي الاصل و يحمل كل واحد منها في عهده و ينظر العالي
 في القوة عليه العمل اريد ما انه فترتها من القوة المرتبطة بوضو طموه و عوض
 ازراره المتعلقات بربوطه و كانه المسترجات من قوة طبعه الفاعل في ربه
 حال فلكه كالمسك المنوي له **وهو** في الهم في اسالك باسما لك العلية
 و انوارك الهية ان تستر في كوكبا لتار الحمر يا تار الحمر و يا محل الرزايات
 و يا كوكبا الدم و يا معلوم الهم و سيد الحيارين و يا ميم و الاديمن انت
 الكوكبا المنعم المنير الوقع العولي الشدي بلطف الطل الذي لا يمتنع من ساط
 عليه و انت الغامض من صلب الصبر من عندك يا تار القوة اسالك و فوسل
 اليك في حركته من قبايل و سمائل المنوطة لك و بما ازلت من قوروك
 و تار لك الاما و هبت في من قوروك و ما تملك من طاعتك في الاحام الملكوتية

في قوله
 يا ميم و الاديمن انت
 الكوكبا المنعم المنير

كلها يابسا منفصلا و كبر اسم تعالي **الجزء الثامن** فالاول بارد يابس و الثاني في
 بارد رطب فاذا اقرن بينهما الطبع اقرن بالمنفصل لان باردا فاعلا فاذا
 اقرن بالمنفصل كان باردا يابسا فتنشط هذه الرطبات الاربع ماسواها
 في اعمال الخير حيث تجل في الاسوة لبقاء في النوع و هو المطلوب
 بطول التصريح **واما السابطة** فيصير تركيبها في اعمال الصبر فتنشط
 اطوارها و عظم ثباتها في طلبة العوالم الذي يصير في تركيب جميع اوقافها
 ومنها من الاشارة **والجزء التاسع** في فترتها الجارية و فصلها الى
 الفاعله فمثلا زيد فترتها عهده تركيبها معا و حار رطب لاسم تعالي
 المنفرد حار يابس فاذا اركب جميعها اعتدلت الرطبات و تنشط السابطة فيكون
 حار اسطفا **والجزء العاشر** في حار يابس و رطوبة عنده فخذ و الملاء حاران
 يابسان معا و يرفعه جداها ياردان يابسان ايضا فاذا اقرننا اعتدلت
 السابطة و تنشط الرطبات صارا يابسا بسطا منفصلا لئلا يرد و لا يترعلى
 فيصير باردا اسطفا **والجزء الحادي عشر** في حار يابس و رطوبة عنده فخذ و الملاء حاران
 يابسان معا و يرفعه جداها ياردان يابسان ايضا فاذا اقرننا اعتدلت
 السابطة و تنشط الرطبات صارا يابسا بسطا منفصلا لئلا يرد و لا يترعلى
 فلما استقر في السابطة و تنشط الرطبات و وضع الاول من اعداده
 في بيت منفصلة و هذا بيان و سادس ضوابطه **واما الثامن** هو و هو اى و هو
 كد كح طبع طاح ماس و يد كاسه ماس و هو
 و السبر الى بيت **ك** او كعمل الال و وضعه في
 بيت **ك** ثم يصير بالاصل الى بيت **ك** و عمل عليه
 ايضا المذكور و يصغر في بيت **ك** ثم يوجه بالاصل
 الى تمام وضعه فليت فيصير عكس الحامس و نترك
 السابطة و تنشط الرطبات فيصير الثاني سن
 من اعداده عن وضع السام و هذا بيان
 و ثامن ضوابطه انتهت الاوضاع الثمانية
 التي تقدم القول بها و اعني ما تقدم اليها و العمل
 منها و من تناسيب تركيبه و قوافي ترتيبه الاول
 و الثاني و الحامس و السابع يتفرق تركيبهم

فلان

في سفكها الكوكب العظيم كيدون عوارون هوس طيس ضيقه تعبس تعبس
 حال التفتت عديرتي برشاة يدوح من لطفه كليل عليك مسيرة كيوت ليوته
 ارذ ولو طور مد مثلا من عديرتي من السموات والارضين التبع
 لا الاله الا الله الملك العادل يا اهل الكون اعلموا ان الله تبارك وتعالى
 وسيد علي وبار وبقايل واسماعيل وياسين ويا عيسى الامم اجتمعت
 الارواح الروحانية الطاهرة والنفوس الزاكية الفاضلة وزجرتم بالاحقر
 وكونكم لظلمة ونقصا حتى من المرجح وسرعة وسمايل وزجرتم توهل يا
 عتده صاحب الخبز والبرودة والعدة توهل يا يهرمان بالوسوسة والهديان
 توهل يا هفتوش الشيطان توهل بتفريع الانسان توهل يا سدرت وانت يا
 برقي وانت يا وفد الطائر توهل يا معاشرة العاقبة والاعوان عجب المرجح
 وسالركم من قوة السلطان افضل اجسه بافعال من اخره بجرايمه
 احرقة بأمران الشمس سلطو البرودة عليه بروة القرمها الكوكب العظيم
 اشدوا بصنادك وارق بنارك واجل به بهامك عجب ما دعوتهم وبعج
 شئنا في شئنا نتمسك به بسنة مصعقة مصعقة تصعقة شئنا
 كلكون عليم الخاد باحاد اعاد لعدس يوهل يا بيطط فيض عتق هو بيطط
 الجبا عكره يوهل يوهل يا احر انض يا مرجح توهل يا مسمايل الطاعية
 لله ولا يجره من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكذلك اذا
 الذي وجهي ظلمة ان اخذت الهم شديد **فاني** قال ابو محمد بن الطائي
 في تعريف اللوح في جميع الاعراض في النقل الموقوف بشرطان يكون
 عارفا بانتظامها ومحررا عن الغرامها وسفيرا في الامثال لاهل العلم والبيان
 وساسوي هولاء عن ادراك القلوب فتقول في تعريفه يوهل يا
 المروءة مثلا صنفته في كل لون من لونه يوهل يا بيطط من اخر ليد صبه
 من لونه في المنفعة في عصر الماء والهوى او صفة المفعول للزمانه الفاعل
 للنازقة يذهب به ايضا في السابطين في الحيات فيكون الجميع يا يس
واما الفينة الذخول به في البسط والتفصيل ان يعود اخرها كما هو

لؤلؤ

الاول ويبدل بياضها على العادة وتبصر على البروق للفتنة وما تولد منها
 باعتبار المفعول يتقوى وهو هولا على رطل ساخنة من سوتق صبغة
 الصانع على فلان صبغة صبغا اخرى برينادار والبرون من قوك
 الحار وجره قوقا الى اخره بغير قاهر العترة في قهره كالفاهر بغيره قهر الله
 الهم اعتره بغيره اعتره من عترة العترة بغيره عترة المسترخاة من
 الايات والاصنام وقد تقدم القول عليها فلان قاعدة في عادتته وان لم يكن
 حكمه باية العدد صلغ فاما الافراد من حيث الجملة توهل للجلال والازواج
 توهل للجلال والاصنام في العدد الذي وضعه في بيت الاعدائة الحيات
 قاولها اسم اللؤلؤ من تواراة الطلسمته **والثاني** اسم الملك الموفق للعقل
 من اى الملوك العربية على بيتنا وعليهم افضل الصلاة واكثر السلام **جبريل**
 لاجل الوصل الى الله تبارك وتعالى وقضاء الخيرات وما يقرب لهذا الغرض
 كلاما اضلل بذكره **وسيل** لاجل المعاش والروية الزروق وما يقرب منعتاه
واسر لاجل الهمه واللاه وهو من اللؤلؤ وهو كيد الجبار **وعز** لاجل
 انار تحضر ويصغر من ابر عترة ومن على النظم تنوع المطالب والمالك
 ادراج الصلاة وسر في ارضه طابع والربيع اسم الطالده وهو التصرف في
 اسم الطالده الذي يرد لها والسناد من عدد الوقي وكيف التصرف ان اسم
 اعمال الخرد ونوعها بل يستأخذ اسم واسم الخلد في الجملة والبرق حبيذ
 اسم المطرب والمفعول به توريد وعموم مثلا فتأخذ عدة السنة المتقدمة
 اسم منكرين وتلك الاما الحسية التي يليق به من غير علم الترتيب ولا يتم
 باسم الخلائق من تركيبه والاسماء الذخول بها الى اثارها في المشاهدة
 الوجود فتعبر حواس الاستفاضة وقوة طبايعها وتقدم المستدق الصفات
 على الاوصاف والاصناف عن الاطلاق والاختلاف عن الاطلاق في ترتيبها
 استنطاق الغيرة اذ استنطاقها قد قام المزارع الزاب والهوا على الماء
 وقاصصها خصت الذات والصفات والاصناف والاختلاف والاتصال
 فالذات هو الذي لا الاله الا هو **والصفات** سبع اسما الحلي العلم يا قد

واما ما يرخ في الكثرة فذلك هو الاله الموفق للعقل
 والموفق

مطلب

يارد يا سم باسم يستعمل واما الاوصاف **٥** يا قادر يا مقدر يا حكم يا خبير
 يا واحد يا صمد يا ظالم يا باطن يا مالك يا قدير يا سلام يا حق يا اول يا اخر يا نور
 يا رقيب يا حديد يا عيسى يا باقر يا ميسر يا حديد يا يند يا رقيب يا حكم يا خبير
 يا رشيد يا علي يا عظيم يا كبير يا مستال يا مجيد يا صبور يا جليل يا ذا الجلال
 يا عزيز يا جبار يا متكبر يا قوي يا متين يا قهار **٦** من اسما الاطلاق يا رحمن يا رحيم
 يا لطيف يا حكم يا روي يا وود يا واسم يا قوي يا شكور يا عفو يا غفور يا قهار
 يا رقيب يا حديد يا صبور يا صمد يا صمد يا قاض يا باسط يا مانع يا مسخر
 يا مدبر يا مقدر يا موثر يا محي يا مبيد يا ضار يا نافع يا شفيق يا هادي يا وكيل
 يا قاهر يا رقيب يا مقدر يا جامع يا باعد يا محيي يا مميت يا حاسب يا يفتي
 يا مقدر اسمها الاسماء الحسية في ادوية **٧** **وقية** لما كانت الاحوال الحسية
 ذاتا وصفانا واصفا واخلاقا واصفا اولئك الاسماء الخوارق ايضا ذاتا
 بصفات وصفات واصفا واصفا باخلاق واطلاق واصفا ولا يصلح على
 هذا السر العاصم الا من يوق العنانية في الوجود واما احصاد الوصوف
صفتين فان كان لفظ في علم الطالب وان كان لفظ في علم المطلوب فان كان
 الطالب علم المازن ثوابية ثم وضعه في طاق من كذا غير فعمل عليه وان
 كان علم الزاب لثوابية تبنا وضعه في طاق من كذا غير وان كان
 طبع الوجود ثوابية ثم وضعه في طاق من كذا غير وان كان طبعه
 الوجود ثوابية تبنا وضعه في طاق من كذا غير **واما** صفة الترتيب
 في علم المطلوب فيمقتضى المادان فان كان المطلوب علم المازن ايضا فضعه
 في تحفة من علم علم بالفتن ويجعلها محاورة لمارة المازن وان كان المطلوب
 علم الزاب فضعه ايضا في تحفة من كذا غير بطوخ بالفتن ويذكر في الزاب
 وزاد بعض المتأخرين وضع النقل في صورة المطلوب فيضع من المعدن
 القام بطلوعه وليس له اذ حسنة واما لو يرد استرجاع صورته من ثلثه المازن
 وقون دوا برها كاحية صورة علم عليها فاقد المخرج من دابة

اليونانيين

من الربك لتدسيه وسال اعلامها الروا الى سطح اسمه والجميع على لثمة من
 حدسناات الاصا في ارتضاعها وعليها الروا من المتكئين الى اذ كونا
 ورحمة المشرك ووجد تعبيرا لعضو النفاق سوي يا مقوم مقام الراس
 وعنفه دون سائر الجوارح قاذ التمن الموضوع وضع فيه الوضع ويجعل في
 بيت الامال ويكون الابد اية ما هو الا استنطاق على الواليم اعمال الخرد
 في حها ولا يتولى وضعه من لا يعرف القربى في الخيرات المربة فيه الا ان
 يكون معه من العلم عليه ويريد كسبه الوضع على ما قضى في حوزة وقت
 العمل من التهور والسعد والتميم والعلل ولا يلتفت لشئ صغيره وليس لها
 ولي حفظ من طوع العيون الكثرة اليه ومن التيران لحمته بضعها على الشرط
 المعلوم عند الاحتق في الدم عند المنازل ان يكون الوقت معورا بالجمع والخصور
 والنوجه الى اهتمامه والاستعداد بها حتى من قواسم الانفس النفسانية لان
 الانسان جامع لخصفة لطيفة وكسفة تحل مدعو الا لوجود المازن عن كونها
 حبيبة لتسايسها من احد اسماها اذ هي تجتهد لبعدها في ايسر وسفلة لا اتصال
 كسبا استامتا ولا يمنع المسدعي لا يفتور عنه وهو **سائر** القوائد
 الغفرانها بعد عن اشراق القوة النفسانية وهي بعودة الاستباه وسائر القوائد
 حبيبة لما هو اشرف من بل في حصول الفضل والثابطة بجملة ما يقناه المسدعي
 من العائدية للرب في افعال القوة الروحانية وهو في الوقت ثبات الحوز
 وخرق الوهم والنقل بالاستعداد تاما لذلك الاستعداد قاون وجوده **سبعة**
 لرعاية ظهور نسبة الروحانية تمامها من مجزواو اذ حة اتمامها طائفة
 قواه اللطيفة في استنسية افعالها في الطبع ما يقاها ما اشاره من احسن
 بابتدائه فيه ما اخره وجوده الفكري ما يرمى الى الامال انها هولا نفاث
 ثوابية حمة الوجوب ما يتعلق بالافزده من قوت الناطقة الى بيان العبارة
 من استعداد الاعادة اتمامها لظهور ما يطمح من غرضه للعلم من تظاهر اهتمامه
 وباطنه وكذا ذلك لاظهار حقيقة النسبة واستعداد الحاله الاستباهية **ولا**
 كانت الويزة والغرفة عوان حاصلها من الاحوال الروحانية باسم الرسو

العبارة في الاطلاق للروا
 في الكلام على...

فانه لا يجيد يدعي وقد انفق الاربعة الف الف درهم كلفه بالاطلاع فيم الوجود ان
 كل موجود من غير غير مادي برحاب طبا صاوه لان المدعى طبا صاوه
 عاقلا اوداهل او انا الشاهم بعينه المصوره من الاسم المتداول بينهم ولا يتوقع
 الشاغل السمع للصوره في صورته فيكون كل واحد من الوجودين لها على وزن
 طبعها المتداول على قدر اربابها المتعلقين لطابعه واجابت خاصه **الفصل**
الرابع في استخراج الروطانية الفاعله بتسميه صيغها فاذا فرغ من وصف وصح
 اقتضاه استخراج منه حذامه وتضم على خارجها ويدور عليها الطوق من اقتضاه
 لتعلق المشاكلة في الداخل لان الطوق ادعها يدور او اوقها ناء يراو لا يتم
 منه مباداة في الوضوء بل يوجد باو لها في الطبع **والفاعلة** في استخراج جميعها
 معرفة الاصل والمجملين والمطروح والمخفيين في الاصل في كل واحد منها
 هو الخارج من ضرب عدد ارباب الملك في عدد الطبايع الاربعة والمجمل في احدها
 هنا المتبقي من عدد الطبايع في الباقي النهائي اليه وفي ذلك مجموع الطرفين
 وفي الرابع عدد الوقي والحاصل منه المنقذه والمطروح في كل واحد منها هو
 المجموع من عدد وقي للمخفي بالاسماء الخمسة الروطانية **باب** في الخمسة السطانية
سطانية وستة كل واحد من كل قسم منها في الشكل ان جعل اول عداده وهو واحد على
 الاصل الذي هو ربيون واربعون والآخر فيكون الخمسة احدى واربعين واربعون
 والفا فاذا طرح منها الاحدى والخمسين وهو المجموع من اعداد حروف المخفي الوقي
 لان الباقي تسعين واثلاثون والفا فاذا استخرج مع المخفي الذي كان الاسم الروطاني
سطانية وهو المطلوب تسعة عشر والفا وهو المجموع من اعداد حروف المخفي
 لان الاسم الاول سبطانية **كسطين** وهو المطلوب وان عمل النهائي اليه وهو
 تسعة وعشرون على الاصل لان المجموع تسعة وستين واربعون والفا فاذا استخرج
 مع المخفي لان الاسم الروطاني **سطين** وهو المطلوب وان كان المطلوب تسعة
 عشر والفا لان الباقي تسعة واربعين واربعون والفا فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم
 الثاني سبطانية **سطين** وهو المطلوب وان عمل الطرفين وهو ربيون على
 الاصل لان المجموع ثمانين واربعون والفا فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم الثالث

الروطانية

تسطين وهو المطلوب فاذا كان المطروح تسعة والفا لان الباقي احدى
 وستين واربعون فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم الثالث سبطانية **سطين**
 وهو المطلوب وان عمل الطرفين وهو ربيون وستون على الاصل لان المجموع خمسة
 وخمسين والفا فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم الرابع **سطين** وهو
 المطلوب وان كان المطروح تسعة عشر والفا لان الباقي تسعة وثمانين واربعون
 فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم الرابع سبطانية **سطين** وهو المطلوب وان عمل
 الطرفين من عدد تسعة وستين الستة المنقذه وذكرها استخراج منه الحاصل الروطاني في الشكل
 وتصنع في بنية الاعداد انما استخراجها **والفاعلة** في استخراج حروف الخارج
 خمسة لان اجماليها على الاصل الذي هو ربيون واربعون والفا فاذا طرح منها
 الاحد والخمسون لان الباقي تسعة وثمانين واثلاثون والفا فاذا استخرج مع
 المخفي لان الاسم الخامس وحده **سطين** وهو المطلوب وان كان المطروح
 تسعة عشر والفا لان الباقي احدى وعشرين واربعون وخمسة اثنان فاذا استخرج
 مع المخفي لان الاسم سبطانية **سطين** وهو المطلوب وعلى هذا المثال يكون العمل
 في استخراج جميعها في جميع الاساطيل على احوال الاصل في الحاصل كانه واما ما هو
 فيخرج حواسن وثمانية من ضرب عدد الضلع في الوقي في خمسة اربعمائة اوافق
 وكما انكر في الاساطيل من ضعف الاسم بقدر الوقي في ثمانين وان عدد اعدادها
 بقدرها فتأخذ لان لو كان الحرف تسعة وعشرين والفا لان المجموع اربعمائة
 واربعون وتسعة وعشرين والفا فاذا طرح منها الاحدى والخمسين لان الباقي
 تسعة وثمانين واثلاثون وتسعة وعشرين والفا فاذا استخرج مع المخفي لان
 الاسم الروطاني **سطين** وهو المطلوب تسعة وعشرين والفا لان الباقي
 تسعين واثلاثون وتسعة وعشرين والفا فاذا استخرج مع المخفي لان الاسم
سطين وهو المطلوب وعلى هذا الترتيب تسطون جميع الاساطيل
 الذي تلوته في الاوق مالا على الترتيب وهذه الطريقة التي في استخراج
 هذه الاساطيل استخراج من كتاب الاساطيل ودراسة الارباب وهي من الزواني العجيبة
 والفا في النهاية التي ترتيبها للحكا في كتيبه وترها عن كثير من ابناء جنسهم



لرب ربهما بعد انهما وافقه ثمانية في حال الاوروارها **والمات** ثمانية
 التي كيد في وضع مائة كنهان والروفي للضرب والبربر والمات
ويقال يدور بالهاتم هذه الايات وهي **سطين**
 تقيض عن الاسماء الخارجة منه والاول الذي
 خلق السورة والآخر يتبادر على ان
 يفعل ذلك او كذا وهو خلق العلم
 اثاره اذ اريد سنان تحول الرقبة
 فان كان الحرف داخل الروطانية فقط
 وان كان للترتيب او ضبط الوقي الاول
 من كل اسم بمقتضى الطبايع فالثانية
 ترضع والزانية تحضن والواهي تصيب والماتية تحرم في وضع هذا السطر على هذه
 الماتية اي جسد كل وقت امن مخمصوده وضع مطوية لا حال الا ان هذا
 يتغزل وقدر من كان مبنيا لا يحفظ وقدر مستقل عن حذامته هي صفات رقيقة
والمات كقضية الاستدعاء باسم الاربعة وحقها باسم عظيم هو على نسبتهم في
 طالع ايجادهم بعد ان يصلى المسدعي كسنتين فيقاسم الكتاب والسورة الموافقة للعلم
 ويطبق الحرف الموافق ايضا والادخات ومثال المستخرج **ان يقول** المسدعي عزت
 على كنهانها الاوروار الروطانية والظلال النورانية المشتمعة بالوالم الربانية
 القاتمة يلمس في صلبه بلو ورواقب تعانها المكونة المولدة بتسخر رونية
 اعداد عروق اسراره الخبز من المسدع وبعده حواسن مواقع ترتيبها المخصوصة
 تجرأ على ما على اربابها وتكبر ان يحيا باسمه والطاعة وخبره وبالقوة
 والاستطاعة وتصرف اليراد عن كماله وتغفل اما التكمير والوالم عليه ثم
 تنادي بلسان جري وعزم قوي يا فلان **ثم** اقتبها عليه ثم فلان ان تقضوا حاجتي
 وتنصوا لي على نصيبتي وخصيبي اراذك ويدكر ما شام قول عن هذا الذكر
 عليه اربعة الطرايع الكبرى في المدحول بانتم ترمعون بلا وترتوضم عليهم
 بالقسم المذكور عند تمام **ثم** وانها يابلان يبلغ العدد الخارج من حروف اسم الملك

سطين	١٢	١٠	١٦
سطين	٣	١٣	٩
سطين	٢٤	١٤	١٨
سطين	٧	٢٤	٦
سطين	٤	٢	٢٢

الاساطيل

الماس وهو سقبل المطلوب ويترتب بسببه الاعداد في ترتيب الصغر واليه **تبيينه**
 وان لان راحة عند التبارك وتعالى يرفع يده عن المساقب سقبل المسئلة
 بالانفا وكون المسدعي سببا للذات عاقبا لبر وطه عا فاحسبوا راحيا لا وقاة
 وتولي ما قبل من الحرام ولا يلفظ شيئا من الحرام بحرفه ما يصيبه فاذا فرغ من
 الذكر على السطر على ان يصنع حجرة عمل الدوير وقد احسن بعض الامعة
 اوقات الاجابة في اوقات الصلاة فلا يظن بذكوره واما حكم المطلوب المنوط بفضله
 بالصطنع حيا او في طبعه فانه ياتى ذلك الصنعة الطاهرة بصبغة المستخرجة
 من صورته بعد ان يفرغ عليها القدر ويجعلها لان للذات في النار الزاوية
 الزاوية والواهي في الوجود المات في النار **والمات** كقضية الاستدعاء على اليوسن ما يبعث
 ويجعل من الحروف هذه الكليات ويدور عن المتوسلات **تبيينه** الفصل الخامس
 صنعة الجوز المودع عند قاطبة الجوز **اعلم** ان الاصل المعبر عند قاطبة الجوز
 نسبة الطرايع الفلكية لطالع من الطواغ الكوكبية في حوزة خصه ثلاث مرار واح
 مخدبة لرجد باسنيها ولا يمسح جده بالاعداد عزوا بشارتة المبطنة بموازين الطالع
 وتحتوي مرتبها ما يدل على الحال كالموازين العوان بل المصالح ويؤثر الاحوال
 وبعضها يدل على الجلال كالمبرح المنقبلة لها في طواغ الكليات وسرعة الانتفا
 ومنها ايضا الاشارة لدرجات الحسد وما يتعلق بها من الاعمال **والفاعلة** في
 جميع روايتها الوتر والوتر والنصف بالفتح **تبيينه** وتدور على واحد من الكواكب
 المذكورة وصفة الزليان تاخذ ارباب اسما وما يدل على الصفة منها وابطط
 كالماتية في عهده واطرف في اوله به لان حذامته من ارباب الجوز الفاعل بنفسه
 تلك الكواكب فان كان في الاولي غير مائة الف درجة في قوة طبعها وان كان
 في الدرجة عتور الماتية والدرجة عتور الاربعة والماتية عتور الاربعة
 والماتية عتور الماتية والاربعة عتور الماتية والماتية عتور الاربعة **تبيينه**
 وهذا بيان موازينها في الصنعة الاربعة في الجوز عند الخارج واسمها
 لها على حدة ثم اجمع بينهم بالاطلا على سلاية بالك والذالك على حدة
 يبلغ نهاية التسميم ثم اجزأه في رجاها واعلم على عين السنت الموسر ولها



١	ب	ج	د
٢	و	ز	ح
٣	ط	ي	ك
٤	م	ن	س
٥	ق	ص	غ
٦	ف	ث	ج
٧	ظ	ع	ق

لغيره كذا في بطنها سبعة ايام تقع المراح
بينهم فالروح منه الا وراهم الروحانية
والنفس من الاشياء المتكلمة من احسن
هذا الذي انفصلت الروحانية طابفة
واجابت له عليه خاضعة لعلامته به
العادة الادوية من تقابلها الطابع
باضدادها وان حملت منه في طيبة العالم وهذا الكلام
عليه هذا الخبر وقد اختلفت في هذا الكتاب من قديرات المروق وطبا بعضا
ومن انواع الاوضاع وسماها من الضوابط في استخراج الاحياء الروحانية
وتراعى من احوال الكواكب المنوطة بالبحر ووقوعها ما سمحت به الوقت
بتلوع الاشارة لما يقوى له في كيمياء الدقائق العلمية والمضائق الملكية
قلت لا بد من شارة في شرح الادوية والاطباء والدرهم وحبنا ادوية في
وصف الادوية من سدابها وعيدانها وحبها

**غزة المنلوحة في الوقت في المثلث الوسيط للشمس الامام العالم العلامة
سلطان العارفين شيدى شيخ محي الدين القاسمي تعده الله رحمة امين**

ادارمت اجازة الامور المهمة
محس اصل العارفين فصله
تركه في انواره وتشابهه
في زمانه من كل امر ترومه
قدالة او ما شاء مناسبا
وتعم على الجميع بايقظ
ونقل جميع العلوم بطقم
واحرر على خصم طمك والدي
وادخل الطبع اول مرة

وزد قدره في ليلة واربع
وتامنه ان حيت فاصفها كالمخ
لذلك كان بعد عشر يومها
وما نحن من خمس وستين ليلة
وصنعها بالهند ان من صحة
ولا تصنع الوقت المعطى باق
فان كان عالما على النار فاكسبه
والصحة في مستودع النار طاب
وان كان غابا للهوى في كاعتد
وان كان ما شاء من صحة
وان كان ايضا فاقصه بطنية
ومعنى العالمين الطبع فاعلم
وصنعها في مدخل باهر او مكان
وان يتاوى في المروق جميعا
وان لم تجده في الاسم في تاريخها
فهذا اذا استعمل الطبع غيره
ويشترط ان توضع حالها
واما في المثلث المطالب رعه
واقرب في خبر المشرق قد ا
اذ انزلت والفضل ما يشهد
فان كل الوهم الذي قد وصفت
فان تفرصها وطرقتا
وان ذلك انقص في اوزن ياد
وان من تفرقت الطابع فاع
فان تراسع هو اذ وما بها

فاعمل بها ما استلماه نافعا
وقد عدده المجموع في الضلع كمالا
وان كان في ثمره من سرد
في كل من سبب الحرف فاستمع
واضطر للاعداد واجمع صلعه
واضطر جميع الحد وان جمعه
وان كان في المجموع احاد جمع
في اخر الاحاد في الدعوة
في كل ما ياتي في فاع من
دعواته في انواره وتشابهه
ومنهم من قد قال بوجه جلاله
يكن عدد الضلع المثلث عظيم
وتكثرت حول الوقت اسماؤها
معرف طابفة او منكره انت
موضوع كائن من سمعته
وتوضع في حال الجود موضع
فصنع اسم الادم يدخل فاستمع
فان كان في الاعداد الاوقالية
ملاكية الاوقان ياتس بوقا
فيجمع من طرفه اطلاق افضل
كذلك في غيره حقا ماله
وضلع حوى به ذلك في اربع
وجملة اضلاع الجميع في كمال
وجملته في الضلع في كمال
وصرك ما في الضلع في اربع

فاقم على الاربع بحال ارم
بصا بطم ياد اوق من مادي
واقصه بالاسما على العارفين التي
وان زادت اجازة الامور كالمخ
فان رمت تدبير الطوبى عظيم
عظوم وروضة ووزوهادي
يناسب للامراق قناع ارق
كذلك قريب مع سميع ومهما
وان رمت جاهها فان اجازة قاهر
وباسطه مع كرم وطاق
وان رمت حيا فادود ووط
وللعطف والاقبال باير اودو
وان رمت ان تفضي للاعرسة
وعزل الولاية قبل على وهادي
وايضا بالاسم عقيب وخالق
وان رمت سقا باضطر ضروبا
وان كنت في بحر قمر ادرجها
وهادي وهاب سلام مسلم
لطف قدوم عظيم وعالم
ولله من قدير وقاهر
وايضا امدل خاص مستكر
كذلك افا يجمع قاهر مع ملك
كذلك جبار قوي شديد
وهلاك عمت جاه طاسة
واختصت من ظلم اذ بظالم

عظيم منبهاه فاحفظها
 كذا كذا منبهاه فاحفظها
 وقاهر منبهاه فاحفظها
 كذا كذا منبهاه فاحفظها
 وان زدت تليق القلوب على اليها
 ومعين اسم القوم حيدر حادي
 وللزوق بالذكاك كفاية
 ولا تفتن في وقت وطالع
 فهذا هو الوقى المشار له
 وفي الزواجر منبهاه فاحفظها
 واسألوا الكون فاحفظوا
 فهذا الذي قد جاء بالوضع ولا

وهذا صفة الغم على الملوك المستخرج من الوقى كما وقعت الإشارة عليه بالعلم
 وهو ان قلت عليكم يا معاشرا الارواح الزواجر التي الزكبين الطيبين
 الطاهرين المتواضعين بالاجساد الامتانة قاتلتم علمكم ضلالا لما علمكم
 احب باقلان وباقطان الاربعة حمة علمكم الاما فعلمكم كذا اولئك التي باقلان
 العلم على من حق الملك العالم عليكم الموكل بك الضابط واسم على الضابط
 بحكم امره الغالبين باقلان الغاية من ما لو تعلمت من اسماء الله تعالى سريعا
 واسره نقصنا وحاجته وبعده اولئك افاضت علمكم باسماءه وبالاسماء
 والذواجر العجل الساعية

قال الشيخ محي الدين بن عربي

٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	١٦	١٠	١	١٣	٢٣
٧	٢٤	٢٣	٦	٨	٩	٢١	١٩	١٣	٣
٢٥	١٤		١١	١٥	١٥	١١		٢٥	
٣	١٢	١٩	٢١	٩	٨	٢٣	٢٤	٧	٢
٢٦		١٣	١	١٧	٢٠	١٧	٢٢	٢٤	

فقد انما انساب مطلوبك بحجة ويقول او قد لسان او تخر او عظم او لطف او حجر

وقى الرشد العزل او الهلاك وغرة لك اما المحرمين وود رحمة روق عطون
 والعظمة كالعز والضعف والعلم واللفظ مثال ذلك في اللطف بحسب لطف
 بالجمل الكبر وتقسيمه بعد طبعه الوقى المحمي في ٦٨ فاحفظه وانزل به
 في موضع الواحد ويشتر في البيوت حتى يتم الوقى وينبغي في الوسط طليا لضعف
 فيه عدد اسم الطالب و عدد اسم المطلوب وعدد اسم الخلال و عدد اسم الملوك
 وعدد طبعة الخمس ثم انزل في البيت الوسط الخلال مجموع هذه الأعداد و بس
 الطالب ان عمل هذا الوقى ويولد لك الامم لطيف بعد ذلك الخلال المنزول
 في البيت الوسط الخلال فان ذلك يقوم مقام الاسم الافظ وها انما قد فعلت
 ذلك ووضعت لك عدد لطيف في الوقى المحمي بعد ان حبت اسم لطيف ١٢٩
 و طرحت طبعة الوقى المحمي وهو ٦٩ وجدة الفاضل ٦٤ فنزل في ٦٤
 بيت الواحد وزدت حتى ملأت بيت الوقى واخذت بيت الوسط وبقى عليك
 ان تضع مجموع العدد عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وعدد اسم الخلال وعدد
 طبعة الوقى وتضع مجموع في البيت الخلال ثم ضربت اسم لطيف في ١٢٩
 ثم أسقطناها ٦٩ عدد طبعة الوقى ففضلنا بعد الاسقاط واحد فضعناه
 في البيت الوسط وهذه صفة واملأها بالصوب والبر المربع والملاي
 والمهد ووجهه وهو حبي ونعم

١٦	١٠	٦٨	١٢		
٩	٢١	١٩	١٣	٦٧	
١٥	٧٥	الله	١٤	٢٥	
٨	٦	٢٣	٨٨	٧	
٨٤	١٧	٢٢	٢	٤	

الموكل ولا حول ولا قوة الا بالله
 المعلى العظيم وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا
 كثيرًا الى يوم الدين ولله التدبير
 العالين



هذا تعبير نامه خوارزم شاه

أ يدل على قضا الحاجة	ب يدل على دفعه المتأخر	ج يدل على النصر والتأييد	د يدل على قضا الحاجات	هـ يدل على تعب القلوب من جهة حكم او سلطان
و يدل على قضا الحاجات	ز يدل على تعب	ح يدل على السعادة	ط يدل على الذهد والتحصيل المال	ي يدل على كتمان الطاعة
ق يدل على السعادة وينال المراج	ك يدل على السعادة وينال المراج	ل يدل على السفر وخير وغائب	م يدل على الدين والديانة والصدق	ن يدل على النفاضة من اجل المعصية
س يدل على ندامه تفعل بفعله فيلزمه التوبة	ع يدل على طرب وطيب قلب رجاء	ف يدل على الكسب والنفع والنصر على الاعلاء بلا تعب	و يدل على التشوش القلب والظلم لنفسه فيلزمه التوبة	ص يدل على الكمال والعلم وتحصيل الدنيا بلا تعب
ط يدل على السعادة وينال المراج	ح يدل على السعادة وينال المراج	ز يدل على السفر وخير وغائب	د يدل على السعادة وينال المراج	هـ يدل على السعادة وينال المراج
ث يدل على الولاية وزيادة الاخوان بلا تعب	ث يدل على الولاية وزيادة الاخوان بلا تعب	ث يدل على الولاية وزيادة الاخوان بلا تعب	ث يدل على الولاية وزيادة الاخوان بلا تعب	ث يدل على الولاية وزيادة الاخوان بلا تعب

غ شغل القلب
 يدل على الامانة
 والصيانة
 والديانة
 والعدالة
 والتوبة وندامة
 والصلح بين
 قومه
 والله اعلم
 بحسب

ض ١٠٨
 يدل على
 النصر على الاعلاء
 ورفع الجاه
 ويضغ كلامه ويبين
 كبير قومه

هذا
 تكتب في كفك وتلوح في الهوى وتقرى
 اجميوا ايته الملك بلر هشر ٢ لر هشر ٢
 اهل طيش ٢ عوج ٢ اطلبوش ٢ اقبلوا بحقه الاسما

رسالة الاعلام
لبدا الحكيم
للصوفي
عنه

بسم الله الرحمن الرحيم **المقدمة** رافع الدرجات لمن شدة عن يمينه
 تصدق في تحريم الجمل وواضع البركات لمن شاء بساعات عمره عن نكد الجمل الذي
 دقاق الزبور المكنون ومنح اسباب طوبى العلوم العقليه فتشابهها اليال الواقف وانما
 احده حمد من فاربسط مواقيت العباده واشكره شكر من حاز سعة يواقيت السعادة
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ملكه واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله
 نبي السعادة وصاحب مقام الشفاعة بسمية عقد نظام السنين في سلكه صلواته
 عليه وعلى آله واصحابه وذريته عدد جات الومال وزنة ذرات الجبال صلاة وسلاما
 دايمي من غير انقطاع ولا انفصال **اما بعد** فلما كان صدق العناية الى اتقان مباشرة
 مواقيت العبادات من اعظم المرب وكانت صناعة شد المناكم فيها من المعونة اقرى سبب
 دتم بغير فيها بنصف ولا وقت فيها فان من منه تعرف ابور ناهزه ان رساله اكشف
 اسرار الغامض منها وبيان معالده وسببها الا اعلام بشد المنكلام وجعلته بمشتمله على
 مقدمة وخمسة ابواب وتممه وخاتمه وامال واسال انه نيل الهداية في البدايه والنهايه
المقدمه في معرفة الالات الشده المختار اليها واسماها عن ذلك **المناخل** التي ينسب لها
 الرتمل تصنع على سبع مراتب متفاوتة على الدرجه **اولها** اوها واسيع واخرها ضيق يتخذ
 من شعر معارف الخيل بانتخاب ما يناسب كل واحد الا الخامس والسادس والسابع فالصغير
 يصنع من شعر النسب تلصق على موضع محيط بداير المنخل جلد بشورا ونحوه **الطوري**
 هو دعان خشب يوضع فيه الرتمل ويخل فيه جلب من بلاد الازرعيه وعلم نوعي نوع
 يستعمله طوري الاستعمال ونوع يسعمله طوري التدوير وينبغي هذا ان يكون من خشب اعلى
 ليس له شعر كالخيزر والكمثرى ويكون معلقا منحا لا تصح سائلا من التدريج ويكون قطر
 نحو ثلث ارباع ذراع **الكيل** من خشب ونحوه **ثانيه** سموتها اخفنة من الرتمل **الثقاب**
 هو مثقاب الاباري اعني المبركي الحدد من الاربع جهات **الدرسه** هي على شبر المثقاب
 الا انها تجنيه جلا لا تقتض بل تجعل الغش وساعا من فلوجه ضيقا من داخله **المصفاة**
 هي من خشب من الخاس مودره على قد الترسه مشتملة على اجناس كثيره على نسبة واحدة
 وتوزع اجناس المصا في نجس الرتمل يعني ريشه ونجسته والاحسن ان توجد صغير من
 الخاس مقورة الوسط على قدر ما توخذ جريه ربيع نسب فيلن على الصغير بمشبه

وميسره لغامر قانسبا ثم يلصق على دابر الصغير قبعه **القادوس** وكيفية يتخذ
 القادوس من نخاس على هيئة محزوط مجوف ويجعل في داخله ليقدم من الخيزر المنظف
 المضبوط المنشف وقد يستغني عنه **المكشط** هو كالمعلقه تتخذ من الخاس الوقيق
 ليكشط به ما يجوعه الطوفير من الارساخ بظاهر الرتمل وقد يستغني عنه بكفة ميزان
الجرد شريط طويل من نخاس ارحديد معطوف الراس قليلا ويوضع موضع العطف
 ويحدد لاجل جرد ما يكون في داخل المنكلام من الارساخ التي لا يخرج بغيره **المعلقه**
 هي ايضا من شريط ويوضع طرفها وتعلق لاجل اخذ ما يقع في داخل المنكلام من شحمه
 ازر ملة كبيره **المنقذ** هو مسله من الفولاد المنعم لتنعيم الخس وقياس وسعر **اللقية**
 وتسمى المصار هي لوح خشب مصطب يوسم على علامات ابعاد الانخاس لا عمار المناسكيم
 المعتدل للجمع عادة **المنفذه** هي شرخة منخوة من قصب ريش السرد قد تتخذ من الخاس
 الرقيق ونحو ذلك **الوق** معروف يهدم ويوطى لاجل جعل الرتمل فيه ليصب في المنكلام
 واما السندان والمطرقة والمبرد والسكاكين والوسكيين والوسكيين المشمع بالتمزج ولوحه
 الاستقوى فكل ذلك معلوم واسه اعلم بالصواب **الباب الاول في معرفة الخشب الرتمل**
لهذه الصناعات وكيفية غسله وتنشيفه وقطع ثوابه وغسل الاجاج وتنشيفه وتوزيع
 ترامسه ان احتيج اليه ونحوه **اعلم** ان الرتمل الصالح لهذه الصناعات هو لا يبيض
 المدرس السام من السرد الا المكسور والمسحق وهو الذي يوق به من مكان يعرف بالقدير
 بالمغرب من الشتر السكندري فيفضل غسلها جيدا بالماء المزاج الصافي بعد نقعه ثم يصفى
 ويغرس في اطباق من اجاج وينشف في الشمس لغاره ثم يشال في اجوره جلد الى وقت الحاجة
 واذا غلب على الظن سلامة الرتمل الجواب من القرب والارساخ فلا يفضل بل يتبع ثوابه
 بالمنخل المانع **واما الموضع** فعلاصنين مفتوق ومصطب وقد يوجد نوع اخر يسمى بكلمه
 وهو على شكل الاسطوانه وقد يوجد ايضا نوع اخر على شكل البطيه ارجاج وذلك قليل فيجب
 من الخليل وهو انسب في الخدام من غيره كاشامي والافرنجي واحسن منه الابيض الصافي
 واذا اريد غسله فالذاه والرمل عدة مرلات فان وجد في داخله شيء من الارساخ او كان
 رجائيا عتيقا ومستعلا يمتلا بلقته وتضع ثم يجره بالماء والمصابون وجره بالماء القراح
 وان كان محتاجا الى جرد شي يستعان بالجر ثم ينشف بالخرق المنصبغه والشمس لغاره

ويعد به بالرمول المغش السام من التراب وهو جليله ثم يعرف قوامه ان كانت كبره خارجة
 عن الحدام بالكلية بان تطبق لها مائة الايسر على فم المشام لاجل حبس الهوى وتأخذ
 من الزجاج بالكلية قليلا قليلا وانت دايرة على قدر ما تريده وتحسن في النظر ثم قاضي
 كل فردة بما يناسبها في اللون والشكل والوسع والفتاق ولا صلح ب وبعلم ذلك بالكتابة
 وتحفظ واسه اعلم **الباب الثاني في معرفة امتحان الناقل ومرايتها** وعمل المصانع التي
 على مراتبها وكيفية طبع الشمع الملون وانتخاب الغيظ المناسب لقط كل منكم **اعلم** ان
 الناقل على سبعة مراتب **اولها** الواسع العين وهو الذي يتولد منه بزهر الخنا لا اكبر من زهر
 الباب والبدايه ثم الثاني وهو ابيض اعين من البدايه ويسمى الواسع ثم الثالث ابيض من الثاني
 ويسمى تحت المعتدل ثم الرابع ويسمى المعتدل ثم الخامس ويسمى في المعتدل ثم السادس
 ويسمى المقصور ثم السابع ويسمى المانع ويسمى ايضا بالنهايه **وانا** من اجل ان يسمى من اجل العصب
 وهو الذي يكون مرتبه من مرتبتين من ما ذكر **واما** المصا في يبلغي ان يصنع لكل رطل
 مصفاة وضابطه ان يكون انقاش المصفاة قدر نصف وسع يحسن الجريد او ابيض قليلا ولا
 يدس ويحب ان يكون انقاش المصفاة متساويه الواسع للاختلاف فيها والمصفاة التي
 تعمل باليود فقد تقدم عملها **واما** طبع الشمع الملون فهو تدوب الشمع للقول المقصور
 على النار الطاهرة ثم نلقي على اي لون اردت مسمى قافا لاهم بالزجاج الناعم والآخر بالزجاج
 او الندرجي فيصيفان الى الزجاج قليل الزهر وان شئت فالزهر ينجح قبل نيل والاصفر بالزهر
 والازرق فبالازرود او بالاسفيداج ثم تحرك ذلك اللون مع الشمع حتى يجيئك لونه **واما** طبع
الشمع بطبق للمسام وهو الاسود طويلا ان توخذ جزع شمع خام ونصف جزو لادن وثلاث
 جزع ثم العصفان مدق قانعا ويذوب جميع ذلك ويحرك ويتولد واما لطيف فيكون من
 الكتان ويوم به وكما رفعت طاقاته وكثرت لان افي وامن وينتخب لكل منكم خط
 يناسبه في الوقت والغنى واسه اعلم **الباب الثاني في معرفة نخل الرمل من مناخله وتعيين**
 مراتب صنع المنخل المطر على فري الاستعمال وخذ من الرمل مقدار كبره وتجعل في المنخل شعر
 تسلك المنخل يديك وتحركه لطيف وتدوير مسام ويكون دوران يد يدك على نسبة واحدة
 وان وجدت وسخا وخشونا في المنخل فاكشطه بالكنفط ويوم وهكذا ان يقل نزول الرمل
 فاعزل ما في المنخل في وعاء اخر وخذ غيره وهكذا الى ان ينتهي الرمل **فاعلم** ان ما فضل من منخل

البدايه

البدايه لا يدخل في هذه الصنعه وما تزل منه يتم من المنخل الواسع فالفاضل فيه يسمى الرمل
 الاول ثم يتولد ذلك المنخل من المنخل الذي تحت المعتدل والفاضل هو الثاني ثم يتولد المنخل من
 المعتدل ويسمى فاضله الثالث وهكذا الى المنس **فالفاضل** فيه هو الاربس وما تزل منه فانت
 غلب على الفن خلوه من التراب فيعصب والا فيفضل وهذا العمل يتم مراتب الرمل من بدايته
 الى نهايته فيحفظ ذلك واسه اعلم **تنبيه** يجب في تعيين مراتب الرمل ان يكون عدد حركات
 هذا العمل لكل كبره معلوم الخس وست وتجود ذلك واسه اعلم **الباب الرابع في معرفة القاب**
 الرمل في مرتبه من مراتبه وكيفية الطوفه والتعبيه والتصفيه وصفت المان والزمان
 اللابن لهذه الصنعه وصانها **اعلم** ان نسبة الرمل يكون بامر منها صفة غير من المنخل بان
 يكون نسبة واحدة وان يكون من منخله اللابن به وبما في نسبة اليد في هذا المنخل وان يعي في
 المنخل من الغش وسع ظاهر المنخل باليد بعد تحريك قليل وقطع ريقه وثوابه من منخل ريق
 من منخله بواحد او اثنين وتحصيه من منخله التصيب مرتب واعلم ان حقيقة نسبة الرمل
 ان يكون كل رطله قدر اختها والمعا في هذه الصنعه يفصد ذلك بقدر قدرته واستطاعته
 ويقطشه ونظافته ويكون مكانه خال لا يوج الهوى فيه لاجل العيار ولان يصنع مكانا
 جمامات من الزجاج او زجاجا وهو باسبرج يمنع ذلك ولا يمنع التور وان يكون زمان الشد
 في اعتدال الحر والبرد ويخبر في غير ذلك امن ما يجد رمنه واذ اعلم ما تقدم **فاقول بالمعقول**
المطلق اذا اردت ان تشد مكانا معتدل الحجر والمحمور او جاعنهما فخذ من الرمل المنا
 لك ذلك وتخله من منخله اللابن به مرتين اولها بشراطين وقطع ريقه باعلام من منخله
 بواحد ثم بعد ذلك طوره وصفت الطوفه ان تصنع من ذلك قليلا في طوفه في التدرج ثم
 تمسك الطوفه بيدك من حافته وتلزم باليد يد ويد ورجل جميعه جميعه او ساخه مثل الزهر والزر والاشيا
 يتعلق جوانب الرمل عن الطوفه ويد ورجل جميعه جميعه او ساخه مثل الزهر والزر والاشيا
 التي لا يمتن القيز منها والذي يكون من الرمل الخرس في وسطه ويشاهد فيكشطه بالكنفط ويوم
 ثم يقلب ذلك الرمل بالكنفط ويعيد عليه بالطوفه ثانيا ومهما طلع تفعل كما لا ول وهكذا حتى
 لا يبقى في ريشه يشاهد ويصير كل رطل قدر اختها وينبغي الاجتهاد في ذلك فهذا هو الطوفه
 وهو ملاك هذه الصنعه من الحكم ما ملكتها ثم تعي ذلك في المسام بان تجعل الرمل في الوق
 ومنه يتولد في المسام ويغطي بكميزان وهكذا حتى تملأ الوق عند عسفا فتضع عليه المصفاة

الما يقرب ذلك الرطل من غير شمع بل يخطط ربع ينحرفا من الترحيم ثم يركبها على الزردة الاخرى
 الفار عن فان نزل جبهه ذاك والا فحتمل بلعا من رطوبتها ثم نأخذ على اختها وهكذا تصنع
 موني اولاً ثم نركب ان تصنعها في مصفاة اربع من عاديها مائة او مائةين بحيث يغلب على
 المن سلامة الرطل من الرطب ويترك جبهه سهولاً وكان قد مما يجعل الرطل في القادوس
 لينزل منه في المسكام لمصع الثواب وتعلقه باليقنة وكان ما غفل عن كسرة وخوها والمخل
 المانع بعوض من ذلك وانه اظلم **الباب الخامس في غرض الحديد المناسبت** لغير
 عمر المسكام المطهر وتركيبه بشمع الطبق ولف الخيط عليه وتضميده تحت الحديد وسمى الفس
 من النحاس غالباً وانما تحسب المسكام ويدرر بالماز على قدر الزردة ثم يتعقب في رطل
 ثقباً بالحديد بالمشقاب وان كان رقيقاً فالترالة على الرصاص دقا بالمطرقة ثم يجعل ذلك
 الغرض في المنفذ الحديث منه ثم يخبث بعد تخش الحديد من راس المنفذ بالنحاس على
 الابعاد المرسومة على المرزبة فان ساوى المطر فذاك وان كان ناقصاً فيوسع بالمشقاب
 وان كان زائداً فيالدى فوق السندان بالمطرقة فاذا قارب فيدرست بالدرستة من الخشبي
 ويصل بالمنفذ ويحسن وينعم بحيث يكون سالماً من الخشونة والمرشحة ويكون خشياً
 يدور على الصحة من الجهتين **وصف راس المرقبه** باعتبار النحاس المنكاهم الحديد وراس
 ابعادها عليها او يجعل لكل بعد وز ناعم الرطل المناسب للمسكام المعتدله او يوخذ من
 مقدار راس وسع الزجاج ويجعل خشياً يناسبه يستخرج له بعد او يوسم ذلك على المرزبة
 فيصير ذلك اصلاً ومعياراً يقرب عليه وينصرف وهنك بحسب اجتهاده وقوة حوسم راسه
 ثم يركب ذلك على الزردة التي فيها الرطل المطهر والمصفى للسو بالمقدار الملائم له من غير
 ويعتبر ذلك بالزردة التي تكون اقل وسع من الأخرى والا فابها ما شئت **وصف التركيب**
 وهو ان تاخذ من شمع الطبق وهو الاسود شيئاً فتصعق به لوجي التليبي وترمزح الشمع
 بالضغط والتجربك مراً سريعاً الى ان يلين ويصير كالغزله فيعز من فيدحرف الفس ويحانه
 يدوران الفيله عليه ويجعلها دايمة عليه كالخلة ثم تضع تلك الخلة على الزردة التي فيها الرطل
 على مقدرتيها بحيث يكون تخش الحديد على الوسط سوى واحد من ميلان الغرض
 ثم تطبق الزردة الاخرى عليها وتضعها بلعافه الى ان يتغوصا في الشمع على العادة وتدرك
 المسكام على ركبتهك لتتنظر الجانب المائل فتعده على لوح الاستواء الى ان يستوي علم الصخرة بالنظر

الصحيح

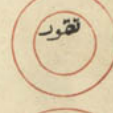
الصحيح ثم يتخين خيطه وعمره بقلب مسكام حور عليه فان قارب بارهيد فان كانت
 الزاوية كثيراً فينبغك ويوسع الغرض وان كان ناقصاً فيدرست ليضيق وان شئت تصرف
 في رمله بالماخذ منه او يزيد عليه ان امكن وان كانت الزيادة قليلة فان شاء اذهب
 وان شاء ابقها وان ياديه وبلغه المنع من النقص لاحتمال حط المسكام عن عمره كما يفتح
 ذلك كثيراً فان ربح خيط المسكام وان تعد فاعلم ان الهوى قد اتخس داخل المسكام
 وهو يذير بالرش وهو بالوقوف فاذا اردت اذ هاب الهوى للجورس فقبل ان
 تطبق اجهل بين الترسين المنفسه ثم تطبق المسكام واخرجها ثم اجمع الشمع على موضع
 الاخر فيد هبها اعمد الى الخيط المناسب فشمعه واجعل في طرفه رطوبه وجعلها
 في ترسة اخرها ثم لغز على الترسين وانت دايوة قرة دورتين وكذا ان تجعل بين
 الدورتين رطوبه من الخيط عرضاً بين الترسين فان ذلك يمنع الخربك ثم تشمع بالشمع
 الملوّن بحسب ما تريده من الالوان بان تجعل قتيبه من ذلك الشمع على كل ترسة بلورها
 ثم تصفط كل منها بما يجانب النور الرطوبه بالريق وانت دايوة بحيث يغطي ما بقى من الخيط
 وتدور به هذا م يحسن في النظر على حسب كل مسكام ثم تمسك الشمع بين اصابعك
 او تخو قر وخوها وقد تم عملك بتوفيق الله تعالى **تنبيه** تحت راس طرارة الرطل
 والشمس تنسفه ومن خشونة الغرض وعدم تدويه او شرشته فان ذلك ياخذ
 ويعطى والدرستة والمنفذ يصلح ذلك وتحت راس من الهوى الجورس فانه يودي برشه
 او قوفه والمنفسه تذهب ذلك وتحت راس من خلط جنس من الرطل جنس اخو كذا
 فير المستعمل بالمستعمل فان يورث الاخذ والعطاولاصلاحه بانتساب رمله ويحت راس
 ان يصل الى الرطل والوزجاء شئ من الادهان والفلويات وما اشبه ذلك واذا هابه
 بالفضل والتطليفي ويحت راس من الرطل الواقع في الغرض الواسع وان كان خيطه يحسن في
 المنظر والرطل الغرض في الغرض الضيق فان ذلك يورث الاخذ والعطاولاختلاف سيره
 واصلاحه وانتساب الغرض بحسب نسبة الرطل فالعشرين مثلاً فتصير عشره اذا كان رمله
 خشناً وعكس اذا كان رقيقاً وصايدل على صخرة المسكام نسبة الرطل ونزوله من المصفاة
 التي هي رقيق من مصفاة في مقدار نصف بخشها او ثلثه من غير توقف **واما غير ما ذكر**
 من علل الرشح والوقوف فيوخذ بالنظر والتأمل والخص من علته ذلك فان ذلك لا يكاد ينحصر

واسه المرفوق **تتمت لطيفة** اذا اردت ان يد منكم ذي اعمار فربى كما تقدم غير ان حديد
 يكون على ما اصف ولنرض له مثالا في منكم ذي اربعة اعمار **الاعظم** ثم **م** ثم **هـ** ثم **د** ثم **ج** ثم **ب** ثم **ا**
 صليحي من النحاس **ص** صليحي التمام من مدورين على تد جميع الترسه ثم تنحس في وسط كل
 منها بخنفر ويجعل مركز وبارد بالبركار وبارد صغيره في كل صفي وتقسيم احدهما باربعة
 اقسام وتنحسها انخاسا تقارب الامار المذكرة ثم تنحس في الصفيحة الاخرى على الارب
 بخشا واحدا يكون اوسع من الاخرى للمقدمة على هذه الصورة ثم تمر المسماة في المركز
 ولا تبالغ في التمشين بحيث لا يعرج ولا منها بل يكون التد يوسهلا سلسا على الصفة
 ويكون كل بخش من التمشين الارب اذ اذ يوضع عليه بخش الى اسع الذي في الصفيحة
 الاخرى على المسو الاين احده غير و يشترط ان يكون الا بخش لا يخرج من فضا الترسه
 لاجل نزول الوصل من ذلك بخش ثم تثبت ظهر كل صفيحة على ورتها بشمع الطبق وبعض
 العلوك بنونا محكما بحيث لا يدور الا باليد وان فودته ثم يجعل على جميع الترسه خلافا
 يخلو الترسيتين يكون من جلد اوراق او نحاس فيضع مطاوع وهندم وبعضه يخط
 وبعد ذلك بالشمع على العاده مدوره او مر تجمه وذلك بعد ان تحكم تحريم كل بخش
 وان تعلم في ورتة بخش الواحد علامه بازيابه يدك على جهته **وكذلك** بعد على الوردة
 الا بخش الارب على كل بخش بعلامه تعرفها بحيث اذا اردت عمل المنكاه ان يكون احد الاعمال
 فوق علامته على علامه بخش الى اسع واذا احكمت ذلك كله فقد تم عملك فان قبل هل يكن
 ان يصنع منكم ذوا اعمار كثيرة ثابتا لا يدور فيقال **نعم فصنعت عمل** ان تتخذ ثلاث صفحات
 من نحاس صليحي التمام كل واحد على قدر واسع جميع الترسه يقر منها صفيحتان من وسطها
 على قدر الترسه سوا **والثالثة** يقر منها صفيحة يكون عرضها قدر واسع التقوير واعرض
 قليلا ويحلى من جهته راس الحجر في الصفيحة بغير تقوير على هذه الصفة **ثم** تترك الثلاث بين
 الصفيحتين الحجرتين ويحكم خاتما ثم تضع عدة مجرات على قدر واسع بيت الحجر ويكون طولها عند
 منه الكفاية عند التقويم ويكون محكما في دونه وخر وجه بين الصفيحتين بحيث يسد التقوير
 اذا دخل بينهما ثم بخش في كل حجر بخشا مافا للعر الذي تريد وهكذا يكتب على كل حجر
 مجموع عمره يصنع على هذه الصفة ما اردت من الاعمار ثم تنحس في كل حجر بخشا في طرفه ويجعل
 فيه خطا من حديد يمكن ان يحزم منه عند ارادتك حزمه من بين الصفيحتين بذلك كل فرسب



الحديد

لحديد بين الحزقين واطبقهما على العادة بالخط مشددا محكما ما عد مدخل الحجر ثم يجعل على
 الترسيتين علاقا من النحاس وتضد م فيه صفة مدخل الحجر ان يجعل له سقاطه على اي جهة
 اردت فتحها وانطابتها ثم تشحج الترسه على العاده مدوره والوردية يقف لهذا **المرفوق** **فان**
اوردت ان يجعل عمل المنكاه قد را معلوما من الحرات المحركة الا بخشا فيخذ حجره وادخله من البية
 بين الصفيحتين **ان** اعطى عمل المنكاه اربع بخشا من الحرات وقل اعاره اذا خلى من الحرات
 واقل ان المنكاه ذو الحجر نافع جدا لا يقبل المنصرف فيه سيما اذا كان دوره او يصفها
 او ثلثها وايضا المحال المرسوم عليها المسطر المقسوم على الابعار ما يجاري حطها
 من الوصل فيحتوي ايضا على في ايد كالماضي والباقي والمطالع والطالع وغير ذلك بالنظر اليها
ان من امعن النظر في هذه الرسالة اكثر صوابه ويجوز عن الخطا واسه اعلم **لغاية**
وهي تشمل على معرفة تقدير عمل المنكاه على منكاه اخر مرفوق وفي مرفوقه
 ايضا بطريق الار تفاع الصبيح المعدل في حساب جدول يعلم منه زيادة المنكاه ونقصانه
 على عمره الاعتداليه بحسب الازمنة الحارة والباردة في البروج الا اني عشت **علم وقتنا** **اسه**
واياك لطاعة ان اليوم بيلتله ثلاثا واحدا وستون درجة بما في ذلك من حصه
 مطالع مسير الشمس وهو احدى وعشرون الف وثمانمائة وستون دقيقة يعني كل ورجه ستون
 دقيقة ومقدار من الدقيقة الواحدة اكثر من فراه سورة الاخلاص بالسهمه او سبحان
 اسه الى قله العظيم قره معتدله **فان** **علم ذلك** في راس الدرجه او نصفها او ثلثها او ربعها
 بالثارة والكتب عليه مرفوقه ما فوق ذلك من المناكيم ويعاود ذلك لان يتقن صفة فيعقد
 عليه ويكون ذلك في زمن معتدل للحرب والبرد وقد استقر ان المنكاه اذا انتهى مشددا وخر
 ثم استعمل فان ينقص عنو يسمى خطأ وعلم ذلك عدم صفاة بخش واسه اعلم **وامتا**
معرفة مرفوقه بطريق الارتفاع وهن من المعرف بالليل **وطريقان** تعرفان اولها ان
 ما بين راس المنكاه بمنكاه يكون في نصف عمره وتحفظ وتعلم الراس الزايدة بشمعه ونحوها
 ثم تاخذ ارتفاعا صحيحا بعيدا عن الزوال واقرب للمنكاه مرات كثيرة عدتها زوج بشر
 خذ ارتفاعا صحيحا ايضا بعد زاغته واستخرج من كل ارتفاع فضل الذي يتقوم الشمس
 لوقتته وتعد على ما بين الشطرين واعرف ما بينهما ان كان الارتفاعين في جهة والا فالجوع
 وزد على ذلك مطالع مسير الشمس في تلك المدة واقسم ما اجتمع على نصف عدد انقلابات خارج



الفسه هو مقدار مجموع القلبتين فنصف ذلك ضعه على الترت في مكانين ثم نصف المحفوظ
 ورتبه على احد المكائين وانقصه من الاخر فحصل على الراس الزاوية اي المعلقة بالشهر انت
 ردت وحر الراس الاخر ان نقصت على غاية الخرس الموقن الزمان الذي انت فيه فانهم
 ذلك واسم اعلم **واما معرفة كية ما يظهر من زيادة في المنكاه في الجود** وانقصه في البرد عن
 عمر الاعتدالي **وعلة ذلك** هو تفرق الراس في الجود وانما على بعضه بعضا في البرد فكل ذلك يظهر
 من منه في الحر ويقصر في البرد **وغاية الزيادة والنقصان** غالبا لكل درجة دقيق واحد
 وقد حسبت جد ولا يحكم الغالب لا يضاف البرد ويخرج ومعرفة العمل به ان يدخل في العدد
 على ما يعرف بالمنكاه الاعتدالي بحسب البرج الذي انت فيه وما وجدت زده على ما اعتدالي
 ان كان البرج من اعلى والا فانقص يحصل عنه بحسب الزمان الذي انت فيه واسم اعلم
تنبيه يشترط ان يكون ايام كل برج مائة يوما ومناسبة له في الجود والبرد وتسمى
 اختلف فاعطى حكمها مناسبة وكذلك بحسب الاماكن والمواقع على وسفلا وايضا انما هي
 كون المنكاه في غلافها وارجاعه **واعلم** ان المنكاه يزيد في الخريف كونه مثلا وضعه
 برمجها واما المشي به في زيادة كثيره نحو ذلك درجه او اكثر في منكاهه عه عشره ادرج
وايضا بما يحصل له اختلاف يسير من جهة ضيق التوسه وسعتها وكثرة مرسله
 وكثرة وزر الزجاج ونحوه وكذلك الفلاس وكذا ما مع الدرسته في اعي ذلك **تنبيه**
ثالث قد يعلم من المنكاه الاعتدالي في غير زمن الاعتدال وهو انخذ بالارتقاء كما
 تقدم ثم يزد عليه بعد يله الجودي او ينقص منه على عكس ما تقدم قلت ومن اراد الا
 ستغنا عن الجود فليعلم من المنكاه لوقته بالارتقاء كما مر واسم اعلم **والجمله في العا**
 لهذه الصناعات والمدلول لها بفضل على غيره بقوة حوسه ومكثه وفطنته واعتدال مزاجه
وليعلم الناظر فيها دورا ان الدورات تتباين من التدقيق والتحقيق انما تصدنا به نحو اول وقت
 وما بينهما ليطابق اقسام دورة الشمس وكذا الخرس بعد ما بين الكويكب وتحقق ازمان
 الحسوفين والكسوفات اوقات الفزانات ليحصل بين تلك الضبط والخرس ويطابق مرصد
 الاقدمين فانهم لم يستعملوا في حركات الكواكب الفلكية من الاواسط وغيرها وابعادها
 ما بينهما في الطول والعرض وارتفاعاتها عن الالات الرصد التي استعملوها كذات
 الحلق وذات الشعبتين وذات النقيبين وغير ذلك وقد ذكر عن حكما والمهند الالات والوقا

هذا هو مقدار مجموع القلبتين
 فنصف ذلك ضعه على الترت في مكانين
 ثم نصف المحفوظ ورتبه على احد
 المكائين وانقصه من الاخر فحصل
 على الراس الزاوية اي المعلقة
 بالشهر انت ردت وحر الراس الاخر
 ان نقصت على غاية الخرس
 الموقن الزمان الذي انت فيه
 فانهم ذلك واسم اعلم
 واما معرفة كية ما يظهر
 من زيادة في المنكاه في الجود
 وانقصه في البرد عن عمر
 الاعتدالي وعلة ذلك هو تفرق
 الراس في الجود وانما على
 بعضه بعضا في البرد فكل ذلك
 يظهر من منه في الحر ويقصر
 في البرد وغاية الزيادة
 والنقصان غالبا لكل درجة
 دقيق واحد وقد حسبت جد
 ولا يحكم الغالب لا يضاف
 البرد ويخرج ومعرفة العمل
 به ان يدخل في العدد على ما
 يعرف بالمنكاه الاعتدالي
 بحسب البرج الذي انت فيه
 وما وجدت زده على ما
 اعتدالي ان كان البرج من
 اعلى والا فانقص يحصل
 عنه بحسب الزمان الذي انت
 فيه واسم اعلم تنبيه يشترط
 ان يكون ايام كل برج مائة
 يوما ومناسبة له في الجود
 والبرد وتسمى اختلف فاعطى
 حكمها مناسبة وكذلك بحسب
 الاماكن والمواقع على
 وسفلا وايضا انما هي كون
 المنكاه في غلافها وارجاعه
 واعلم ان المنكاه يزيد في
 الخريف كونه مثلا وضعه
 برمجها واما المشي به في
 زيادة كثيره نحو ذلك
 درجه او اكثر في منكاهه
 عه عشره ادرج وايضا
 بما يحصل له اختلاف يسير
 من جهة ضيق التوسه
 وسعتها وكثرة مرسله
 وكثرة وزر الزجاج
 ونحوه وكذلك الفلاس
 وكذا ما مع الدرسته في
 اعي ذلك تنبيه ثالث
 قد يعلم من المنكاه
 الاعتدالي في غير زمن
 الاعتدال وهو انخذ
 بالارتقاء كما تقدم
 ثم يزد عليه بعد يله
 الجودي او ينقص منه
 على عكس ما تقدم قلت
 ومن اراد الاستغنا
 عن الجود فليعلم من
 المنكاه لوقته بالارتقاء
 كما مر واسم اعلم
 والجملة في العا لهذه
 الصناعات والمدلول لها
 بفضل على غيره بقوة
 حوسه ومكثه وفطنته
 واعتدال مزاجه وليعلم
 الناظر فيها دورا ان
 الدورات تتباين من
 التدقيق والتحقيق
 انما تصدنا به نحو
 اول وقت وما بينهما
 ليطابق اقسام دورة
 الشمس وكذا الخرس
 بعد ما بين الكويكب
 وتحقق ازمان الحسوفين
 والكسوفات اوقات
 الفزانات ليحصل بين
 تلك الضبط والخرس
 ويطابق مرصد الاقدمين
 فانهم لم يستعملوا
 في حركات الكواكب
 الفلكية من الاواسط
 وغيرها وابعادها ما
 بينهما في الطول
 والعرض وارتفاعاتها
 عن الالات الرصد التي
 استعملوها كذات
 الحلق وذات الشعبتين
 وذات النقيبين وغير
 ذلك وقد ذكر عن
 حكما والمهند الالات
 والوقا

بسمي

بسمي الطنجيات وهي كالتاسات في وسط كل واحد منها انقباضا على قدر معلوم
 يوضع على وجه الماء فيتمشي من ذلك الشقب وتسقط وقاع الماء مقدار زمان معلوم
 وقد شاهدنا ذلك ولا يخفى ما في ذلك الشكيب وتطرق الفساد في عمله واستعماله
 وشقته المسيرة من مكان الاسكان فلما اخترعت المتأخرين صناعتهم هذه المناكيب
 على هذه الصورة اعجب بها غاية الاعجاب وكان ذلك اضبط للوقت والحر والادق
 لما تصدنا به فوجب اذن على مريد التحقيق مراعات ما ذكرناه واسم الموفق للصواب
 مولانا الشيخ الالهام شمس الدين محمد بن ابي الفتح محمد بن عيسى ابن احمد الصوفي رحمه الله

عليهم اجمعين عم محمد بن محمد

اعلم ان الساعات الهندسية التي تقرب وتدق باوقات معلوم وكثيرا ما يجعلها المزجج هي في
 معرض الخط لان الدواب والحق الموضوع فيها لتق اليه دور انما تخزم وتتوسع من اكرها
 وتضيق على طول الايام

ومن جملة الالات الهندسية بيت البارز والحكمة في ذلك الحريد يعشق المغناطيس بالطبع
 والمغناطيس من نوع لا يتوجه الالجهة القبله وهو الشر واسم اعلم



رسالة العلاء بن الحواري
المسيحي الهادي - الراصد في الدين
الشهر جوف افندي
مقدمه الله برضا العالمين
بارك العالمين

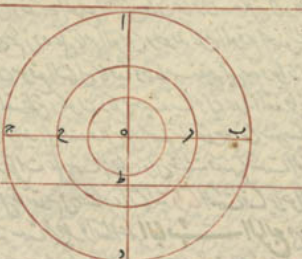
[Faint, mostly illegible text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, mostly illegible text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side]

الباب الاول في استخراج انصاف القطر والارتفاعات المركزية والارتفاعات
والمنطقة للمنسطح الشمالي في ذات العرض والارتفاع في اجنوبيه الشمالي
وتماخره في اجنوبيه تجدد الموقعين الجوهري يحصل القطر نصف القطر اسقط الموقع
الشمالي بين بعد المركز **المختصات** ادخل بالانصاف من عدد المنطقه والعرض منطقت
في الجدول الشمالي تجد الموقع الشمالي وموقع عدم الفصل نصف من اسقط عدد المنطقه
من تمام العرض وخذ بالباقي الموقع اجنوبيه في جدولهم فان اشتقوا بما يتركه الصفر في
الموقع وان راد عدد المنطقه على التمام فاشقط الزاويه من تسعين وادخل بالباقي في
اجنوبيه الشمالي تجد الموقع اجنوبيه وضع الموقعين في جدولهم واجمعها كما كان عدد المنطقه
اقط من العرض وخذ الفصل بينهما ان زاد عليه تجد القطر نصفه ثلث نصف القطر
اذا اشتقوا بالموقع ان انتهى العمل وعدم نصف القطر عند تقاطع من بينه الراس
ان كان العدد للمنطقت قدر العرض والارتفاع فاشقط الموقع الشمالي في نصف القطر
يتبع بعد المركز وان كان انزله في مجموعها هو البعد **وامر** في خط الاستواء حيث
يكون العرض في جدولهم فان في خط مستقيم ما من مركز المرات في الجدول واعل
جدول الارتفاع الشمالي من اعداد المنطقت وانما كان في جدول الموقع الشمالي وانما كان في
تمامه التسعين من جدول اجنوبيه فوضع جنوبه والفصل بين الموقعين هو القطر ونصف
نصف القطر ومجموعه مع الموقع الشمالي بعد المركز **وامر** في عرض تسعين في المنطقت
مستوايته والمركز من الراس لجهتها والمواقع الشماليه فقط انصاف اقطارها **وامر**
المنطقه والمولات فجد تمام المبرح وتعا شماله برصوله ووجه موقعه جنوبيه من اجنوبيه
موقعها والاول نصف قطر المدار الموافق لجهة العرض والارتفاع نصف قطر المدار الفلكي
وانصف مجموعها نصف القطر والفصل بينه وبين الموقع الشمالي بعد مركزه ومدار الاستدلال
هو المبرح ونصف قطر مداره في تسعين وهو مستوي وذلك معلوم **الباب الثاني**
في استخراج نصف قطر دائرة اول السموت وبعد مركزه وانما مداره بقية السموت
تمام العرض من جدول الشمالي موقعه فهو موقعه الشمالي وهو موقع سمت الراس ولو وقع في
السموت في جهة المواقع اجنوبيه ثم بالعرض فخذ الموقع اجنوبيه وهو الموقع سمت الراس ايضا
ونصف مجموعها نصف قطر دائرة اول السموت وتسمى ام السموت ايضا وبعد استاذ الموقع

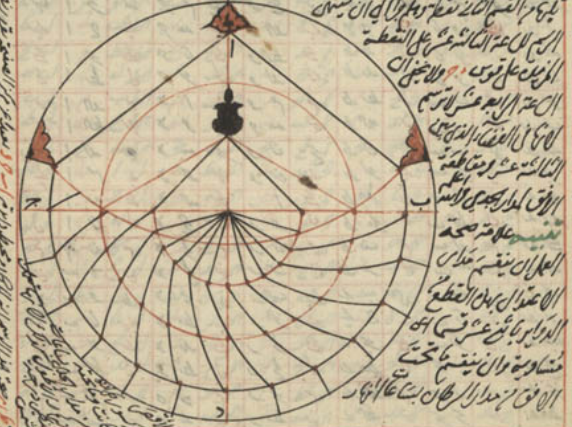
الموقع الشمالي بين بعد مركزه في جهة سمت القطر في المنطقه الشمالي **وامر** السموت فخذ
بصفت عدد السموت موقعه شمالا ان كان الضعف تسعين فما دونها وان فخذ مداره
على التسعين موقعه جنوبيه فخذ الموقع البعد من مركزه دائرة اول السموت على خط
مستقيم ما من مركزه فواضع خط الشرق والغرب في المدار الاعمق ويتركه يكون الاستدلال
رأسها **تسمية** هذه الابعاد ان تكون من مسطره المنطقت ان نصف مدار الاستدلال
في المنطقه ان يساوي نصف دائرة اول السموت في ذات العرض اما حيث ان العرض
في جدولهم فان انزله بالعرض منطقت واصح حولها مدار البعد المركز بوضع كل من
في نصف قطر دائرة اول السموت في المنطقه الاول ثلث الراس **وامر** في انصاف اقطارها
وانما مداره كما على الاستدلال البعد فخذ تمام عدد السموت في تسعين الموقع الشمالي وما بعد
الموقع اجنوبيه فنصف مجموعها نصف القطر والفصل بينه وبين الموقع الشمالي هو بعد المركز
الباب الثالث في معرفة استخراج انصاف اقطارها وابعاد المركز للمنسطح اجنوبيه
زاد عدد المنطقه على العرض وخذ به الموقع الشمالي فان تجاوز تسعين فادخل بالباقي في
اجنوبيه جدول الموقع الشمالي ثم زده على تمام العرض وخذ به الموقع اجنوبيه فان بقى
التسعين عدم الموقع وكان موقعه الشمالي كافي وخط مستقيم يمر به ويكون في خط السموت
والغرب يوضع عن تلك المنطقه ويكون ذلك حيث يساوي عدد المنطقه والعرض وان
زاد التسعين فادخل تمام الزاويه الى التسعين في اجنوبيه مجموعها جنوبيه وحده تساوي
رقم الموقعين انتمت المنطقت على سمت القطر وان شئت فسمها سمت الراس لما اختلف
والباقي في حساب ذلك هو ما تقدم في حساب السمت في احواله كما تقدم
على خطه كون تلك النقطه سمت القطر وانما علم **الباب الرابع** في حساب السمت
الزاويه التي تقع في الاسطرلاب والخطوط التي هو صود السموت الارتفاع وتسع صحيفه
التسعين اجعل نصف قطر الارتفاع نصف قطر دائرة سمويه واجعل الموقع الشمالي الارتفاع
سمت راسه واستخرج ابعاد المركز لثلاثين مكان بين من تقاطعها كما تقدم في حساب
السموت فخذ نصف القطر وبعد المركز كذا يكون المنطقه ما فوق الارتفاع بسمة التمام كما تحته
بسمه **الباب الخامس** في تعيين انصاف اقطارها وابعاد المركز للمنطقت
على الارتفاع **استدلال** فخذ بالمنطقه موقعه شمالا ان كان اجنوبيه الشمالي ثم خذ منها
في اجنوبيه نصف القطر ثلثه من حساب ان لم يزد الضعف على تسعين فان زاد فخذ

تمام الزاوية نصف القطر من اجزاء الشمال نحو نصف القطر ان تقار بما قبله يكون واسا
بعد المركز من مجموع الموضع الشمالي ونصف القطر **الفصل الخامس عشر** في معرفة
مال الارتفاع في الارتفاع عند وصول الفصول والارتفاع **الفصل السادس عشر** في معرفة
او حصة او تقطع مسطح من جسم صلب ويخط على سطحه خط وتقسيم نصف قطر الدائرة بنهاية
عشر في الأجزاء ثلث قسم تحتها وتقسيمها وانما هو من القطر الى المقطع والقسم الاول المقتضيات
هو اجزاء ثمانية دوق ما بين كل من التقسيم والخط فاصلا نصيب كل واحد في دور المقنطرات
الذي حصة الاكبر العوضي وكان قدره في عصره **كل** مقياس و **د** عرض من قدره قطب من
صنعت من خط من الارتفاع الى ما كان **الفصل السابع عشر** في معرفة الارتفاع والارتفاع من كمال
تقسيم **الفصل الثامن عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان **الفصل التاسع عشر**
مقدارها ما كان يجدي في ترتيب تحقيق وهو من صورة الدورات الثلاث على هذا الحساب
والا بد من الارتفاع **الفصل العشرون**



في جهة اهل سطح تكبير ليقع عليه مركز الاقنق والمقنطرات ما كان موقوعه ان اجتمع الشية
كان صور عرض اعد والرابع ما دون تمام الارتفاع نقطة **د** على خط **هـ** بقدر بعد المركز
وهو على تمام الارتفاع بقدر نصف القطر واجزاء الارتفاع من اوارد عليه قطعة دائرة تقطع على
مقدار اجزائه وحالته حصة من القطر التي هي الاقنق من اوارد ان ينقط الارتفاع من الارتفاع
شمال على هذا المماس الى الارتفاع من المقنطرات على نقطة سمت الارتفاع وبعد كمال المركز
بقدر مجموع شكال تمام عرض البلد من **الفصل الحادي عشر** في رسم السموات كروي

ان تعدد في المركز في خط الارتفاع سمت الارتفاع من بعد المركز دائرة الارتفاع وتعلق على
الفصل الثاني عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان **الفصل الثالث عشر**
الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان **الفصل الرابع عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع
الى ما كان **الفصل الخامس عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الى ما كان **الفصل السادس عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الى ما كان **الفصل السابع عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الى ما كان **الفصل الثامن عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الى ما كان **الفصل التاسع عشر** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الى ما كان **الفصل العشرون** في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان



الفصل الثاني عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل الثالث عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل الرابع عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل الخامس عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل السادس عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل السابع عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل الثامن عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل التاسع عشر في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان
الفصل العشرون في معرفة الارتفاع من كمال الارتفاع الى ما كان

هذا جدول انصاف اقدار المولات الوان بة الثمانية من اجتناب بية وغيره من جدول الاصناف

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, likely a ledger or inventory list.

محاولة بعثن دفاتر حسنة بنة ان مال الاله من نصف نقل من نصف تصرف

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, similar to the table on the opposite page.

حساب العبد العقيق في الدين من موقوفه عامها من لطف العرف

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, containing numerical data and descriptions.

انها مخزونة وتصحى الم اذ فيه بيان اولها انما كان عام ٩٨٢م في كل من فخرها من اجتناب النسبة

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, containing numerical data and descriptions.

مدار اجتهاد صالح بعد نصف قطر مدار الرطبان

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, likely astronomical or mathematical data.

مدار كواكب الهوك للخطين شمال وجنوب ان سائر الاقاصيص

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, likely astronomical or mathematical data.

مدار اجتهاد اصناف اقطار وابعاد مدار كواكب المعتدلات

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, likely astronomical or mathematical data.

مدار اجتهاد اجزاء كواكب المعتدلات

Table with 10 columns and 20 rows of handwritten Arabic text, likely astronomical or mathematical data.

Table with 4 columns: الفلك, الفلك, الفلك, الفلك. Contains astronomical data and calculations in Persian script.

Table with 4 columns: الفلك, الفلك, الفلك, الفلك. Contains astronomical data and calculations in Persian script.

Handwritten notes on the left margin of page 135.

Table with 4 columns: الفلك, الفلك, الفلك, الفلك. Contains astronomical data and calculations in Persian script.

جداول الفلك المستعملين على الفلك طرقي... Handwritten text at the top of page 137.

Table with 4 columns: الفلك, الفلك, الفلك, الفلك. Contains astronomical data and calculations in Persian script.

جدول عن الارصاد في مبادئ القمر

Table with 4 columns: الفلك, الفلك, الفلك, الفلك. Contains astronomical data and calculations in Persian script.



بلد	مفرد	عطف	بعد	قبلا	نحو	قيد	فجر
احد	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ	نجم
اثنين	زحل	مشترى	مريخ	نجم	زهرة	عطارد	قمر
ثلاثة	نجم	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ
اربعه	قمر	زحل	مشترى	مريخ	نجم	زهرة	عطارد
خمس	مريخ	نجم	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشترى
سبعة	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ	نجم	زهرة
سبب	مشترى	مريخ	نجم	زهرة	عطارد	قمر	زحل

ص	ضحا	زوال	ظهور	بين	عصر	مغرب
احد	نجم	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشترى
اثنين	قمر	زحل	مشترى	مريخ	نجم	زهرة
ثلاثة	مريخ	نجم	زهرة	عطارد	قمر	زحل
اربعه	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ	نجم
خمس	مشترى	مريخ	نجم	زهرة	عطارد	قمر
سبعة	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ
سبب	زحل	مشترى	مريخ	نجم	زهرة	عطارد

اذا كان لك عدد موذ وارادت ان تبطل منه
عضوا من اعضائه واكتب الوفق كما طاعت بعد
اليك ونكتظ به حرامين حروفه المكتوبه
على اعضائه الصور فان ذلك العضو يبطل
صفة اعضاء الراس الا ان المكتوب الايمن الواو
المكتوب الايسر الجنب الايمن الجنب الايسر
القلب والقولاد الذكر والفرج ط

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا ربنا ربنا
يتولى العبد الفقير لرحمة ربه القديم
ابراهيم بن محمد الاندلسي وفتاه الله
الحمد لله الذي اخترع كرة الملاوي من غير عشا سابق واجري
انذالكما بحكمة البالغة على الدرج والدقائق وجعل في الشمس
والقمر وسائر الكواكب هداية لمجى الخلايق والصلوة والسلام
على سيدنا محمد الذي هوس الوجود ومعدن الحقايق **وبعد**
فقد سائني بعض الاخوات ان اجتمع لجملة مختصرة في معرفة
الاقوات وما يتعلق بها من غير التوربا على مصطلح اللغة
السرانية وهو المعبر عنها عند اهل الشام والنوم والمجازي
تجوت هذه المقدمة راجيا الثواب من الوهاب الكريم وجعلتها
مشتملة على مقدمة وثمانية ابواب **المقدمة** في معرفة الحروف
المشتملة في هذا الفن وهو المعبر عنه بالجمال الكبير وهو ثمان كلمات
ابجد هو ح ط ي ك ح ن س ع ف و ش ت ث ذ ض ط خ
فمن الالف الى الظا احاد ومن آياها الى الصاد عشرون ومن
الفاق الى الظاء المشابه مائة واليقين باليقين لكن بعض هذه الحروف
تشبه بعض كالتوت مع آياها وانباها فيزوال النوت بالنقط
دونها وميزوا آياها من آياها التهجئة في حال التوكيد بالرتبة
وفي الازداد بالصوره فالبا صورتها هكذا **اب** وايضا صورتها
هكذا **اي** او هكذا **ايه** ويقع الاختلاف ايضا بين الجيم والخاء
فيوزا

فيوزا الجيم تقطعها افرادا وتكتب هكذا **ج** وايضا الحاء في
عني صورتها افرادا وتكتب هكذا **ح** من غير نقط واذا
اجتمع معك عدد مركب فقدم الهاء كبر ثم الاصغر كالحنة
والاربعين هكذا **امه** والماية وخمين هكذا **اقن** والماية
ونعمه وسبعين هكذا **افعه** وانما ذكرنا هذا لما يحتاج اليه
المبتدي وبالله التوفيق **الباب** الاولى معرفة السنين
العربية والسرانية وشهورها والكبير والبسيط **اما**
مدخل السنين العربية وشهورها فطريقة ان تسقط ما زاد
على **٩٠٠** سنة عربية بالنسبة المطلوبة **٣٠٣٠** الى ان يبقى
معك **٣٠** اود وثمانين خلية الجدول في ضلع فاضل
السنين فالبيت الذي يقنا فيه العدد حد الحرف الذي
تحت من ضلع علامات السنين وتحفظ لكل **٣٠** حرفتها
غير الطرح الاخير **٨** وتصف الخسرات الى عدد الحرف
الذي اخذته من ضلع علامات المقابل للبيت الذي وقفت
عليه من ضلع علامات السنين وطرح الحاصل بالبيعة
الى ان يبقى سبعة اورد وثمانين من يوم الاحد فاليوم
الذي يبرخ فيه العدد يدخل الحرف فاحفظه او قيده
وهذه صورة الجدول تحت اصلاح الاول فيه فاضل
السنين الثاني فيه **علامات** السنين الثالث
فيه كلمات الكبير الرابع فيه اسما الشهور الخمس
فيوزا

من قوله من اخبر
الذي يمد على عناصر
الرابعة

يستلحق فلكية
تأليف الاندلسي
عفي عنه

مجموع البرودة

سيل قرفه كالبلي برنجيل فلما خولنا دار فلغل لسافلا
درهم ۷ ربيع وقته ربيع قرفه نصف قية درهم
ربيع وقته درهم
كبابه الى غاربه المراد جرب امرار معدودة كثير من الناس اتنفعوا
من خواصها حتى لو كان الانسان معه من خمسين سنه بروده في
اوفي صل به اوفي ظهره اوفي بطنه اوفي حليله رخاوة او بروده
او تلت جماع ~~مستعملها~~ فنوعه باذن الله تعالى والله اعلم بالصواب
فستعملوها اناس كثير من ~~الاسلام~~

رقم	وصف	ملاحظات
۱۶۸۴	ب د ع	كانون اول
۱۶۸۵	ف ح ز	كانون اول
۱۶۸۶	ز مايس	كانون اول
۱۶۸۷	ا ب	كانون اول
۱۶۸۸	ا ب ر	كانون اول
۱۶۸۹	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۰	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۱	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۲	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۳	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۴	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۵	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۶	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۷	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۸	ا ب ر	كانون اول
۱۶۹۹	ا ب ر	كانون اول
۱۷۰۰	ا ب ر	كانون اول

هـ
۱۱۷۱

هـ
۱۱۷۲

س	د	ب	ا
س	د	ب	ا

فيه علامات مذائل الشهور والله سبحانه وتعالى اعلم

فاضل السنين	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
علامتها	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
كبيرة	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا
اسمها	الحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم
علامتها	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣

واما مدخل الشهور فكل بقية ان تاخذ الحرف الذي تحت شهر...
 اعطوب مدخله وتعد بقدره من اليوم الذي دخلت به السنة...
 فاليوم الذي يقع عليه مدخل ذلك الشهر الذي تريد فان...
 كان ممتكيا بالاسود فعدة ايامه...
 الكبيس من السيط هو ان تنظر الى الحرف الذي دخلت به...
 السنة فان وجدت تحته كافا فالسنة كبيسة وان لم تجد...
 كافا فيعلم والله اعلم **واما مدخل السنين** وشهورها...
 السريانية فطريقة ان تاخذ ما زاد على ٩٧٠ سنة عن...
 باسمة التي تريد دخول ادا فيها وصف للماخوذ ١٩ سنة...
 اسادا بما ابدأ وعد بقدر المجموع من اول بيعت هذا...
 الجدول من ضلع فاضل السنين ان كان المجموع **ح** فاقول...
 وان زاد على **ح** فاسقط منه **ح** وعد بقدر الزائد من اول...
 بيوت الضلع

بيوت الضلع المذكور **ح** فان بلغها فاسقط منه ستة...
 واحدة تسمى الازد لاف ويح سنة قمرية تدخل وتخرج وتبديل...
 فيها اذ اراي **س** فان بلغ **س** فاسقط منه سنتين الى **ق** فان بلغ...
ق فاسقط منه ثلاث سنين الى **ق** فان بلغ **ق** فاسقط منه...
 اربع سنين ثم بعد اسقاط سني الازد لاف اطرح ما معك...
 على جدول فاضل السنين **د** ولا يعد **د** وراي ان يبقى معك...
ح فاقول فعد بقدره في الضلع المذكور فالبيت الذي يقف...
 عليه عدد كذا فخذ حرف البيت الذي تحته من ضلع علامات...
 السنين وعد بقدره من اليوم الاحد فاليعم الذي يقع...
 فيه الهدية يدخل ادا فاحفظه او فيله والجدول...
ح بنينا وهو مركب من تحس اضلاع فالضلع الاولية فاضل السنين...
 العربية والباقي فيه علامات السنين السريانية والثالث فيه...
 علامات الكبيس والراي في هذا اسما للشهور والسريانية...
 والراسية فيه علامات مدخلها واوله الالف واخذ الواو...
 وبين كل اثنين ثلاث بيوت والحرف التي تحته كافا اولها...
 الجيم ثم الالف ثم الواو ثم الدال ثم الباء ثم الزاي ثم الهاء...
 ذلك اذ زاد مدخل **١٨٩٥** سنة الرومية الموافق لسنة...
٩٩١ العربية الفاضل بعد اسقاط **٩٧٠** سنة عربية **٣١**...
 سنة اضفتها لها **١٩** يحصل **ع** طرخنا منها سنة واحدة

بلغ فتح

لازد لاف في **ط** طرخنا منها **ح** في **يا** دخلنا بها في ضلع فاضل السنين...
 واخذنا ما تحته من ضلع العلامات وهو الواو وعد دناية...
 من يوم الاحد وكان مدخل ادا من السنة المذكور...
 الجيم ويح كبيسة لان الحرف الذي وجدنا تحته كافا وقد...
 على ذلك وهذا هو الجدول والاضلاع الصغرى التي...
 هذه الصغرى والله سبحانه وتعالى اعلم

فاضل السنين	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
علامتها	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
كافا كبيس	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا	س	د	ب	ا
اسمها	الحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم	المحرم
علامتها	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣

واما معرفة مدخل بقية الشهور هو ان تاخذ الحرف الذي تحت الشهر...
 المطلوب مدخله وعد بقدره من يوم مدخل ادا فاليوم الذي يقف...
 عليه يدخل ذلك الشهر الذي تريد فان كان ممتكيا بالاسود فبايامه...
٣١ يوما وان كان بالاحمر فبايامه **٣٠** يوما خلا شياطينا في الكبيس

٢٩ يوما في السيط **٢٨** يوما **واما** معرفة الكبيس من غيرها...
 فطريقه ان تنظر الى الحرف الذي دخلت به السنة فان وجدت...
 تحته كافا فالسنة كبيسة وان لم تجد تحته كافا فالسنة بسطة **٦**...
الباب الثاني معرفة الايام والشهر العربي والسريانية اذا...
 جهلك او عدا وجهل ما بينهما **اما** الايام فهو ما يقف من الشهر العربي...
 قبل دخوله ادا **ح** ذلك الشهر اوله يوم واكثره **٢٩** يوما...
 فان دخل ادا والشهر العربي بسوم واحد فلا اس اذ اردت...
 ذلك فاعرف الايام الماضية من الشهر العربي اذ كنت في احد...
 يوم من شياطينا كان فهو الايام فاحفظه **فان** جهلك في يد...
 يوما من كل شهر سريانية من الايام الماضية واضف الحاصل الى...
 ما في السريانية المطلوب وطرح المجموع من ما في شهر العربي...
 ان حمل الاسقاط والافز عليه شهرا واسقط من الحرف الباق...
 هو الايام فان زاد المجموع من ما في السريانية والايام الماخوذة...
 على شهر فاسقط الزائد وحله من ما في العربي ان حمل الاسقاط...
 والافز على الماضية شهرا واسقط الزائد من المجموع وحل العمل...
 يحصل المطلوب فان كنت في ادا فاسقط الماضية من ما في...
 شهر العربي ان حمل الاسقاط والافز على العربي شهرا...
 واسقط من المجموع بقايا الايام فان اردت اس السنة القابلة...
 فانظر بين سنتك العربية والسريانية فان كانتا كبيسيتين...
 او بسطيتين فزدا عدد عشر وان كانت السريانية هي الكبيس

بلغ فتح

فرد اساعش وان كانت العربية الكبيسة قد عشرين قان مجموع
هو اس سنك القابلة ان كان قد شهر كس الغزي والاقطقط
تقد شهر اس سنك والياق هو اس السنة القابلة من الشهر
الذي يلي شهر اس سنك **تنبيه** فان كانت الاس عشرين يوما
فان كان ذي الحجة فاسنة اليه في تلك السنة ستة اذ لان لا يقع فيها
اول اذار و في سنة ثمانية عشر بعد اللق لان القاضل بعد
استقاط ٩٥ سنة ٤٤ يضاف الي الاس يبلغ ٢٧ يسقط منها
سنتان للاراد لان يفضل ٢٨ بطرح على الجداول فيفضل
و في حرف الطائفة من حروف العلامات الدال ان يكون اول اذار
من السنة المذكورة بعام الاربعاء في السنة التي قبلها بالاربعاء
ايضا قانم والله اعلم **واما** معرفة الشهر العربي اذا جهل
فطريق ان تاخذ الماخوذ من السنة السريانية اشهر او اياما وصف
كما الاس ان كان ثم اعط لكل شهر عربي مائة من الايام متديا
بشهر الاس فالشهر الثاني اليه هو شهر كس العربي المجهول **واما**
منه بقدر الايام الواقعة فيه **وان** علمت عينه وجهل ما
ضيه فاقسامه اربعة تارة ففي شهر سريانية و يوجد الاك
فالحقيقة ان تاخذ الاس مع يوم من كل شهر سرياني ما ضيه
واضف الحاصل الي ما ضي شهر كس السرياني الحاصل هو الماخوذ
من الشهر العربي المجهول ما ضيه ان لم تر على ٣ فان زاد
عليها فالرايد هو الماخوذ منه الي ٢٠ فان زاد عليها فهو الماخوذ
منه

الشهر

الشهر المطلوب وانه يفي شهر سريانية فقط او يوجد الاس
فقط فالحق انك تاخذ الموجود وحده وتجه ان ما ضي السرياني
الذي انت فيه المجموع هو الماخوذ من الشهر العربي المجهول ما ضيه
ما لم يتجاوز ٣٠ كما تقدم وفارة بعد مضي الشهر والسريانية
والاس معا فالماض في اذار مثله في ما ضي شهر كس العربي المجهول
ما ضيه وحققه بجمع دخوله وبالشم العقيق **واما**
الشهر السرياني اذا جهل فطريقه ان تجمع الماخوذ من السنة
العربية اشهر او اياما مبتدئيا من اول شهر الاس الي
يومك المخرجه ثم اسقط منه الاس ان كان ثم اعط من
الباقي كل شهر سرياني مائة من الايام مبتدئيا باد ان الشهر
المختار اليه هو شهر كس السرياني المجهول والماخوذ منه بقدر
كس الايام اخرا **وان** علمت عينه وجهل ما ضيه فاقسامه
اربعة ايضا فان كان هناك اس و ايام ما خوذ من شهر
سرياني ما ضيه فاسقط الماخوذ ان لم يتجاوز ٣٠ فان جا وزها
فاسقط الزايد وحده من ما ضي شهر كس العربي ان عمل الكمال
الشهر العربي في الوجهين والافضل عليهم شهر **واسقط** من
المجموع بقدر ما ضي شهر كس السرياني المجهول ما ضيه وان كان
هناك اس فقط او ايام ما خوذ من شهر سريانية ما ضيه
فقط فاسقط الموجود وحده من ما ضي شهر كس العربي ان
عمل الاستفاضة وان عد ما قانما ضي من العربي هو الماخوذ من

السرياني وحققه بجمع دخوله من حرفة السابق في بابك وارك
ما زاد او نقص واده اعلم **الباب** الثالث في معرفة الفصول
الاربعة على مصطلح اهل النجوم والرمم ومن يتعمق اللغة
السريانية وهي الربيع والخريف والشتا **اعلم** ان
السنة السريانية وهي الشمسية لانها معتبرة بسيرة الشمس
ودورانها في جميع تلك السنة ٣٦٥ يوما وربع يوم فيجتمع
من هذا الكس يوم قليل في كل اربع سنين فيكون تلك السنة
كبيرة عدد ايامها ٣٦٦ يوما فاذا قسمتها على هذه الفصول
الاربعة كان كل فصل منها **صا** يوما وكس يوم **و** فصل الربيع على
الربيع في الاقتران يدخل يوم **يه** من شباط ويتهي يوم **يوم**
ايار فيكون له **يه** من شباط واد اريكاله ونيسان و **يوم**
ايار وذلك ٩١ يوما في البسطة و ٩٢ في الكبيسة **تمه** في هذا
الفصل من الايام المشهورة عدة اولها نزل والجمرة الثالثة
في الربيع **صا** يوما من شباط ويدخل الحسوع فيه **تمه**
منه و **يه** ايام اول يوم من اذار هو النبروز السرياني
ويوم **يه** منه **تمه** في الليل والنهار وهو الاعتدال
الربيعي ويدخل مطر نيسان يوم **كن** من نيسان وهو
ايار وهو ما يرك **تنبيه** وفي هذا الفصل من الطب ان مزاجه
الدم وهو حار رطب يوم فيه من اجتناب اكل النوم والنحل
والبرص والكراث والسلق والكرنب وعن نقله قد يحم او يحم
مغيب

مغيب في الارض وعن اكل الروس من الحيوان والسمك والكارع
والاد تاج منها ويقلل من شرب الماء ودخول الحمام جهده
ويبقى له اكل الحلاوة وشربها على الريق واكل الاثريز بالحل
وفي يوه واكل حب الزمان والبق واكل السماق وشربة وسعال
الاشياء الحامضة واكل يارديا بس لان الدم حار رطب والقرع
والرجل والملوخية والاختقان والاضجاع وقطع العروق
من اجتناب الي ذلك **و** فصل الصيف يدخل يوم **يه** من ايار
ويتهي يوم **يوم** من آب فيكون له **يه** من ايار وجرمان ونور
يخالو **يوم** من آب فذلك **صا** يوما **تمه** في هذا الفصل من
الايام المشهورة عدة اولها طلوع الثريا مع الحية في القصر الاخير
من ايار ويوم ستة من حزيران اول حلوله زيادة النبل ويوم
صا منه يبيس زيادة النبل ويوم **صا** منه هو يوم العنصر
ويوم **يه** من نور هو اول السماء ويوم **يه** هو ما سد به الحد
صا منه من حزيران **و** من آب **تنبيه** وفي هذا الفصل من
الطب ان مزاجه المرة الصفراء حارة يابس يوم فيه
باجتناب اكل الروس والكارع ومن السمك واذنابها
وعن اكل الملوخية والنحل والكرنب والاطوة المستحبة
وكل مطبوخة البراز كالفلفل والزيت والمالح فانه يهيج
للغش تشق منه المرة وتقول من الجاء ودخول الحمام
والجلوس في الشمس والسرعة شدة الحى وقرب النار يتعمل

من الاطعم كل بارد رطب مثل البطيخ والخوخ والقثا والقرع والرجلة وشرب
 الماء البارد وينعاه هذا الحق اللين السهل ويشرب من الاشربة ما يقرب
 المره مثل رجب العسبر والاشرج ورب السفرجل ويكثر من اكل الحلاوة
 وما يطغ حرارة المره ووجعها والله اعلم **وقيل** الخوخ يدخل يوم
ن من ايك ويذهب يوم **يد** من تشربها الله في فيكون له **ب** في ايك
 و ايلول وتشربها اوله بكمها **ويده** ومن تشربها الله في فن لك
صا وما **تتمه** في هذا الفصل من الايام المشهورة عدة اولها
 الاعتدال الخريف وهو يوم **يد** من ايلول ويقرب الثريا مع الخوخ
 في العشر الاخير من تشربها الله في **تنبية** وفي هذا الفصل من
 الرب ان مزاجه المره السودا وجه بارد هيا اسم يتهيم منه عن
 اكل الملوحة والمغصية والكرب حتى يطر عن دخوله الخوخ يعمل
 فيه الكراث نيا ومطبوخا واللبن واللبق والتفاح وما فيه
 حموضه وبالله التوفيق **وقيل** الشتاء يدخل يوم **يد** من تشربها
 الله في ويتبري يوم **يد** من شياط فيكون له **يد** من تشربها الله في
 والكانونان بكمها **ويده** من شياط قدك **صا** وما **تتمه**
 في هذا الفصل من الايام المشهورة عدة او كما دخل البياض في
 يوم **ك** من تشربها الله في رجب ليلة **ط** منها منه **يا** من كانون
 الاول وتجمع الشمس يوم **ب** من كانون الاول وهو الوجود
 الشوب واما الصبيح فيجمع **ب** من جزران وفي يوم الرجوع
 ايضا تدخل البياض السودا وجه المويض ما بالابيضيات **ويده**
 يوما سديرة

يوما شديدا البرد **ك** من كانون الاول **ك** من كانون الثاني وتدخل البياض
 البياض جدها وجه **ك** يوما ايضا **يا** من كانون الثاني **ط** من شياط ويوم
ز من شياط ونزحرة الكوا ويوم **يد** منه تقع في الما **تنبية** وفي هذا
 الفصل من الطب ان مزاجه البلغم وهو بارد رطب يتهي فيه عن الاسهال
 المزطون عن اخراج الدم والاطلة بالمره الا عن الكضر وفي عن اكل
 لحوم البقر والمغن والحيتان الغليظة وعن اكل الكراث نيا والمغزلا الباردة
 كالسفن وعن الاعتسك بالما البارد وعن اكل الخدس والنجل وسيل
 فيه اكل المدخاج والصان والرهيب والحمص والودك وكل حار رطب
 كالعسل وخوب الحمام وتدهن الجسد ما امك وبالله التوفيق
خاتمة اغنيار الفصول بالاشهر طريق من تقدم ذكره واما
 الموقوف فيعتبر من الفصول نحو الشمس باول المثلثات
 من البوزج فالربيع عند هم من حلول الشمس باول الحمال الى ان
 الجوزا والصف من حلول الشمس باول السرطانات الى اخر السنبلة
 والخرين من حلول الشمس باول الميزان الى اخر القوس **ويده**
 من حلول الشمس باول الجدي الى اخر الحوت والله اعلم **باب**
 الراجح في معرفة اسمنا من اهل الشمس والقمر وتقسيمها على الفصول
 الاربعة المنازلة ثمانية وعشرون **الذبح** **ويده** **ويده** **ويده**
 البطيخ **الذبح** **الذبح** **الذبح** **الذبح** **الذبح** **الذبح** **الذبح** **الذبح**

الطرف **الجبه** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده**
 الزاوية **الأكيل** **الغذب** **الشولة** **النجاج** **البلدة** **سعد** **الذبح**
 سعد **بج** **سعد** **السعود** **سعد** **الاجنية** **الفرع** **المقدم** **الفرع**
 الخوخ **بطيخ** **الحوت** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده** **ويده**
 جنوبية **يخ** كل فصل منها سبعه **فلا** **بيع** **او** **لما** **المقدم**
 وللصيف ايضا **او** **لما** **الشولة** **فج** **او** **لما** **اسماء** **منازل** **او** **لما**
 الفصول **الاربع** **فوا** **فهم** **فالف** **الفرع** **المقدم** **والما**
 للهبة **تم** **ك** **لك** **الباب** **النامي** **في** **معرفة** **منازل** **الشمس**
 والقمر **الموس** **سط** **على** **خط** **نصف** **النهار** **واجزاء** **الليل** **والناسي**
 والبارية **منه** **لوقت** **مفروض** **وما** **يتعلق** **بذلك** **اما** **منزلة** **الشمس** **في** **لجلم**
ان **الشمس** **تقيم** **في** **كل** **منزلة** **سبعة** **ايام** **في** **الاجزاء** **في** **لجلم**
يد **مطلقا** **والخر** **ثان** **يد** **بوماني** **الكبير** **فقط** **وكل** **يوم** **تقطع**
 درجة **من** **منزلة** **لها** **من** **المغرب** **الي** **جهة** **المشرق** **عكس** **الذبح**
 الاعظم **اذا** **ارد** **في** **ذلك** **فانظر** **الي** **الفصل** **الذي** **انت**
 فيه **واسقط** **ن** **ايام** **اسا** **ايها** **ايديا** **واعط** **من** **ذلك** **لكل**
منزل **ب** **يوما** **سديرا** **وا** **اول** **منزلة** **الفصل** **الذي**
انت **فيه** **فالمزلة** **الذي** **يقف** **عليه** **عدك** **هو** **منزلة**
 الشمس **وقطعت** **منه** **بقدر** **كس** **الايام** **الاجزاء**
 والخر **ثان** **فاجرها** **على** **ما** **تقدم** **اولا** **واما** **منزلة** **القمر**
 فهي **كاشي** **الا** **انها** **تقطع** **في** **منزلة** **في** **٢٨** **يوما** **اذا** **الذبح**

ذلك فانظر الي الما من الشهر العربي بالحسب لا بالروية
 وعدده منازلا سديرا ومن المنزلة التي فيها الشمس
 اول شهر **ك** فالمنزلة المنتهي اليه هو منزلة القمر تقريبا
 والله اعلم **واما** **معرفة** **المتوسط** **على** **خط** **نصف** **النهار**
 فطريقه ان يستعمل الجدي ليلا **تم** **ان** **كانت** **الفرق** **دان**
ع **بين** **الجدي** **او** **يسا** **في** **الفرق** **الي** **ناحيتهم** **ان** **شبه**
 في راي العين وان كانا فوقه او تحته **فلا** **يتم** **في** **شبه** **الاجزاء**
 بين العينين **واقرون** **رجليك** **وانت** **مستقيمة** **تم** **اد** **اليمين**
 ذات العين جني يكون بينها وبين اليسى **كم** **وجد** **اد**
تم **ضم** **اليسى** **اليها** **تم** **اد** **رهام** **ثانية** **كالاول** **تم** **ضم** **اليسى**
 اليها **تم** **ارفع** **بصر** **ك** **من** **الارض** **الي** **السماء** **غير** **ناظر** **عينا** **ولا**
 شمالا **فوا** **جلت** **بين** **العينين** **هو** **المتوسط** **فان** **تقدمت**
 روية **المتوسط** **بضم** **وخو** **فانظر** **الي** **الفرق** **بين** **فان** **كانا** **تحت**
الجدي **فالموسط** **الزيانا** **وان** **كانا** **تحت** **فالموسط** **البطيخ**
 وان كانا غربية في محاذاته **فالموسط** **سعد** **بلوغ** **وان** **كانا**
 شرقية في محاذاته **فالموسط** **الطرف** **ويقدر** **بقر**
 من هو **لا** **بحسب** **الامكان** **واما** **معرفة** **اجزاء** **الليل**
 وهي **العشا** **والثلث** **الاول** **والنصف** **الشرقي** **والمقاني**
 والثلثان **ووقت** **السجود** **والج** **وطريقه** **ان** **تقف** **منزل**
 الشمس **وعديده** **ط** **منازل** **فالتاسع** **يتوسط** **الشمس** **وقت** **العشا**

تليعلم

كلب

ذو فاذر

زمان الشتاء ويحق به نصف الخريف الثاني ونصف الربيع الاول
 والهاشمية بوسط زمان الصيف ويحق به نصف الربيع
 الثاني ونصف الخريف الاول والثاني عشر بوسط الشتاء
 عند مضي ثلث الليل الاول وهو آخر وقت الشتاء
 المختار والثالث عشر يكون غاربية عند الحجب والرابع
 عشر يكون متوسط عند نصف الليل المشري والخامس
 عشر في نظيره منزلة الشمس يكون متوسط في نصف
 الليل الميقاني ويكون طلوعه عند الغروب ايضا
 وكلما طلعت منزلة يولدها ماضي من الليل ستم اسبوع
 ساعة والسادسة عشر تكون متوسط عند ثلثي
 الليل والسابعة عشر تكون متوسط وقت المسح
 والثامنة عشر تكون متوسط وقت الخريف والصف والمثلث
 في منزلة الشتاء والحشر و زمان الشتاء ما الخريف
 والسابعة عشر في الطالعة بالفي فمئة لة الشمس في الثالثة
 منها غايبا وقد تكون ثابتهما بان يكون الخريف اول منزلة
 الشمس في اخر التي تاليها والله اعلم **قواعد** الاولي نظير كل
 منزلة الخامسة عشر منها اياما ابدا وقد نظم بعضهم كل منزلة
 مع نظيرتها من البعض اسمها فقا
 كما قالوا من نال باغفار **ب** واخا لوعلى المظن الزبانا
 والثريا تكلك **فارتسا** كوكب الذهب يرقب الدبران
 هقعوا شولته بنع نعم **ب** بعدما درعوا البلاد زمانا
 تروا جهم

تروا ذنهم بظرف بلت **ب** جبهة السعد من الحبان
 وانصرنا عن المقدم **ب** اخر اول اسكن من **ب** شاقا
 فانظر نظير الغف والبطين نظير الزبانا والبربان نظير الكليل
 وهكذا **الثانية** في معرفة الطالع بالفي وطريقه ان تنظر
 الي ما في السنة السريانية مبد وامن ادار واسفط منه
 سبعة ايام اساد اياما ابدا ثم اعط من الباري لكل منزلة
 بروميد وامن سعد الاخيرة الالجهية والخزان كما تقدم
 فالمنزلة المنتهية اليه عدد كك هو الطالع بالفي وقطع منه
 بقدر كسا الايام في يوم كالمف وض **الثالثة** في معرفة دخول
 الخاسر وفطر النصارى وما يتعلق بذلك اذا اردت ذلك فانظر
 موقع سادس كانون الثاني وهو يوم غطاس النصارى من شهر
 الحرب فاقرب اثنين الى خامس عشر من الشهر الذي يليه من شهر
 العرب ايضا هو اول الصيام فيعد منه الى تمام **ب** يوما
 فيكون السبت فالاحد الذي يليه هو عيد الغفر عند
 النصارى وهذا المسمى عندهم بالفرح الاكبر والسبب المذكور
 يسبع سنة النور والنجمة قوله جمع الصليب عندهم والنجس
 تحس البيض والاذنين الذي يعد الغفر هو اول الذي يسبح
 فاولها يوم الاثنين دايما **ب** يوما كتيه الوجه وباله التوفيق
واما الماخض والبارح من الليل من قبل المنار فليعلم ان
ب منزلة يد يطلع نهارا **ب** يد يطلع ليلا دايما ابراميل

مظ

النهارية من درجة الشمس في منزلة نظيرها في منزلة من
 منزلة الشمس وبدا الليلية نظيرتها في درجة الشمس اذا
 اردت ذلك فاعرف المتوسط بطريق المتقدمه وعدم
 منزلة الشمس اليه ثم اسقط من الحاصل سبعة اياما ابدا وما
 في اخره في سنة واطرحه بسبعه سبعة وكل طرحة بساعة زمانه
 وان بقاقل من سبعة فاسبق ساعة مضافة الي الساعة الكليل
 ان كانت مضت من الليل اسبقها من **ب** ساعة يفضل الباري
 من الليل الي شروق الشمس فاسقط منه ساعة ونصف فاقرب
 لخصه الي سبع الدايير لطوع **الفي** **واما** الباري والماخض من جهة
 غروب النور وطلوعه فطر فتر ان تنظر الي ما في بابي النصف
 الاول من شهر ك المطوب ونصفه في سنة وتقسيم الخازن
 سبعه سبعة الى اصل هو عدد الساعات الرومانية اناض من
 الليل عند غروب النور وما كان دون سبعه فكسر من ساعة
 فاسقطه من **ب** ساعة الفاضل هو الباقي للسنة وفاسقط
 منه ساعة ونصف لخصه الخريف بالفي الباقي لطوع **الفي**
 وان فقلت هذا المتقدم ايضا في النصف الثاني حصل ما في
 من الليل عند طلوع النور لان مبد عدد كك من الليلة
 الخامسة عشر من الشهر **تسبعا** اعلم ان الليل في باب
 الماخض والبارح **ب** من سبعة اسبوع وان الخريف في كل ليلة
 على نصف سبع ماض من الليل مضا فالما قبله من الباري
 هذا

هذا في النصف الاول **واما** في النصف الثاني فترطح كل ليلة على
 مضي نصف سبع كالا وله قليلا اهل ان على نصف سبع كامل
 وثالثة على سبع ونصف وهكذا يتاخر عن ليلة كل ليلة عن غروب
 الي قبلها نصف سبع الى ليلة **ب** في كس الشمس يطلع عند
 غروبها وتغرب عند طلوعها وليلة **ب** يطلع على مضي نصف
 سبع الليل وثانيتها يطلع على مضي سبع كامل وثالثتها على سبع
 ونصف وهكذا يتاخر طلوع كل ليلة عن طلوع الي قبلها
 نصف سبع وبالله التوفيق **الباب** السادس في معرفة اسمها
 البروج ووجه الشمس والنور ومقها للاخلاق بين العلماء
 ان البروج **ب** بوجوه النور والنور والجزء والمرطان والاكس
 والمنبل والميزان والعقرب والعقرب والنور والجزء والذاري
 والحوت فالسنة الاولى شمالية والسنة الثانية جنوبية وفي
اول الرابع منها يكون الزوجان الاول صبي والثاني شق
 ومن المرطان الي اخر الشمس يسمى الهايطم ووجه الي يقص فيها
 النهار ومن يربد الليل وظل الزواجر في غالب البلاد دونه اول
 الميزان منها يعتقد في الليل والنهار وهو الاعتدال الخريف
 ومن الجدي الي اخر الخريف الساعة ووجه الي تربد فيها النهار
 ويقص الليل وظل الزواجر في معظم البلاد دونه اول
 الحمل منها يعتد في الليل والنهار وهو الاعتدال الربيعي
 ستمتها تطلع منها ثلاثة قبل الزواجر وثلاثة بعده واولها من

ثانية على سبع كامل

درجة الشمس في بحرها الى نظير درجاتها من البروج السابع وستة
 تطلع ليلة ثلاثة ايام نصف الليل وثلاثة بعده الى شرق الشمس
 واولها من درجة النظير الى درجة الشمس فكل يوم تطلع
 ساعتين زمانيتين مضامينهما تقريبا يجتمعن تكون ساعتان
 الليل والتمهات **كتاب** ساعة زمانية **باب** النهار و**باب**
 الليل و**باب** بروج الشمس وكيفية وطول مدة تقربها فاعرفه
 من هذا الجدول وهو ثلاثة اضلاع الاول قبة اسمها البروج
 الربانية الثاني قبة اسمها السهوب الثالث قبة اسمها البروج
 اذ الرضا ذلك فاعرف الايام الماضية من الشهر الثرياني
 باليوم الذي انت فيه وزد عليه اسمه المكعب تحتها
 في الضلع الثاني المجموع هو ما قطعته الشمس من بروج
 المكعب تحتها في الضلع الثالث ان لم زد عليه ذلك ثلثي يومها
 فان زاد عليها فالزائد هو ما قطعته الشمس من البروج الذي
 بعد البروج الذي تحت شهره كالمعرض وهذه صورة الجدول
 كما شره والده اعلم

ادار	بج	ايار	حزيران	تموز	ابون	بدر	شهر	كانون	ربيع
يط	ك	ح	ب	ب	ب	ب	ب	ك	ك
ح	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

و**باب** بروج البروج كما فطر الله ان يحصل ما في شهره من البروج
 لا ياروية وتضرب في ثلاثة ونظره سبعين سبعة وتعلم
 من الحاصل لكان من طوحا عبد وامن درجة الشمس في بحرها
 عند اول شهره كفالبرج الذي يقف عليه عدد ك هو بروج الشهر
 والمطرفة بقدر الاستيعاب المتكسر الضمير الضمير بها كالمطلوب
 ثم يباو الله سبحانه وتعالى اعلم **الباب** السابع في معرفة
 جهة القبلة الشرعية ليعلم ان الناس على قسمين خاص
 عكة وغائب عنها فلا يجب عليه استقبال القبلة مع الامن
 ويحرم التقليد والاجتهاد ويحتمل له من كان بالمدينة المشرفة
 فتح عليه استقبال مكة صلى الله عليه وسلم والثاني في جهة
 الاجتهاد وهن تجسبا الاقارب على اربعة اقسام فمستقبلون
 الجنوب وهو في حق من مسكنه شمالا عن مكة كاعرب
 المشرك وما وراءها كاشام **باب** فصل في تعيين الجدي في
 خلفهم والجنوب امامهم وفتح مستقبلون الشمال وهو في حق
 من مسكنه جنوبا عن مكة كاهل اليمن عدن وتبر وزييد
 ومن وراءهم قضبان الشمال امامهم والجنوب خلفهم وعلى
 هتج القسمين حمل قوله صلى الله عليه وسلم ما بين المشرق
 والمغرب قبلة وقوله لا تستقبلوا القبلة ببول ولا
 غائط ولكم شرقوا وغربوا وكما في صلى الله عليه وسلم لانه
 خطاب للمؤمنين يديه ودخل فيهم جز وراجع جهة الشمال
 ومن ساواها من جهة الجنوب وفتح مستقبلون جهة المغرب

وهو من مسكنه شرقا عن مكة كاهل مكي وعمقات والطائف
 وجز ورايح في ناحية المشرق فيصير الشمال عن يمينهم
 والجنوب عن شمالهم وفتح مستقبلون جهة المشرق
 وهو في حق من مسكنه عن يمين مكة كاهل جدة والصبيا
 ومصر والمغرب ومن وراءهم في ناحية المغرب فيصير الشمال
 عن شمالهم والجنوب عن يمينهم **تنبيه** غالب الناس
 يعتقدون ان بيت الامة تقف للقبلة مطلقا وهو بل منهم بل انما
 تقف لجهة الجدي اذ اوج جهة الشمال واما بالنسبة
 لهذه الاقسام فمن كان مستقبله في ناحية الشمال كان
 وقوفها عندهم لجهة القبلة كارض اليمن ومن كان
 مستقبله في ناحية الجنوب كان وقوفها عندهم لجهة
 قبلة المشرق ومن كان مستقبله في ناحية المشرق والجنوب
 كان وقوفها في ناحية جنوبهم في الاول وفي ناحية
 شمالهم في الثاني وبالله التوفيق **الباب** الثامن في معرفة
 اوقات الصلوات الحمد **اما** وقت الظهر فيعرف بدخوله
 بزوال الشمس عن نصف النهار او بزيادة الظل بعد تقصده
 او بحدوثه بعد عدمه في البلاد التي فيها الشمس او بتقصي
 نصف قوس النهار الشرعية فان اردت معرفة من قبل الظل
 قضا وقوفها عند لانه مكان مستقي فاخلع تعديك وانزح
 ما ارتفع عن راسك واجعل الشمس خلف ظهرك واحفظ
 بين يدي ظلك بعلامه في الارض يتقدم اليها او يتأخر عنها
 ثم

ثم من النبي فقد هاقدا وما في مكانها ثم باليسرى واليمين حتى تصل
 العلامة المحفوظة واحفظ ما وجدت من الاقدام ثم اصبر بعد
 ما تعلم ان الظل تغير وقس ثابته فان وجدت القياس الثاني
 اقل من الاول فالشمس في نزول والافتدراك ودخل وقت
 الظهر فاحفظ الاقدام التي زالت عليها الشمس فهي اقدم الزوال
واما وقت العصر فيعرف بدخوله بان يزيد ظل كل شيء مثله بعد ظل
 الزوال او بتقصي الاديان الذي بين الظهر والعصر من الزوال **تنبيه**
 اعلم ان ظل وقت العصر قامة دائما الا لان يزيد ولا ينقص وانما
 الذي يزيد وينقص ويختلف باختلاف الفصول والمعرض هو ظل
 الزوال وقد تقدم بانك في بعض البلاد مع وجوده في بعض
 الاخر ولهذا لا يصح ان يعتمد على عمل اقدم محسوبة لبلاد محسوبة
 على عموم البلاد بل انما يعمل بها في بلادها فيما ساواها من العرض
 او قرب منه مثل يرمي قضا كاقلام الامام ابنه المشاط الذي
 رحمه الله في كتابه فانه حياها العرض دمشق وهو ٣٣ درجة
 فيعمل فيها فيما ساواها في العرض او قرب دون ساير البلاد
 والله اعلم **واما** وقت المغرب فيعرف بدخوله جروب جميع العرض
 الشمس وهو الجروب الشرقي وانما الطلوع الشرقي فيعتمد بطول
 او لجزء منها في اقصى خاك من الجبال ونحوها او بتقصي نصف
 القوس الغربي او بعض الاديان لغروب من اول وقت العصر
 او بعض قوس النهار كاملا مع زيادة درجة فيها **واما**



وقت العشاء فيعرف دخوله بيبوية الشفق الأحمر وغير حصة
 الشفق من الغروب ويتوسط المنزلة العاشرة من منزلة الشمس
 على ما تقدم فيها من التفسير والمقرب **واما وقت الصبح**
 فيعرف دخوله بطول الخيط الصادق وهو البياض المنعروض
 في افق المشرق المنتشر في مضي قوس اليد الاخصبة التي
 ويتوسط من ذلك الخيط على التفسير المتقدم في ابواب
 الخامس وبالله التوفيق وفي هذا القدر كفاية لمن يتدبر
 في هذا الفن والمسؤل من فضل من ظهر له خطأ ان يصلح
 او يتيب ان يستقر لاني والله لست اهل لفصل الباع وفتح
 البضاعة والله اسألك ان يجعلها خالصة له وان يفتح
 بها الله المعطي الوهاب فتنة المذبح ابلغ من عمله وهذا مما
 اوردوه مولانا العالم العامل الشيخ ابراهيم الاندلسي
 جزاه الله توفيقا وعنى المحضلي خيرا وخرج الله له

ولنا خير الله على ما يشاؤنا
 والحمد لله اولاً واخيراً
 وظاهره وباطنه وصلى الله
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 دايماً ابداً سريداً
 ولا حول ولا قوة
 الا بالله
 الخ

اسمه سبحانه وتعالى يا عزيز يا ذا الجلال والإكرام
 مائة مرة وثلاثة عشر مرة بوش حقيق صبح نفوس قلوبهم
 قرنفل زعفران افيون بزربنج فربيون فل فل ابيض غل فل اسود
 نشر شر بنقبة مسك فربنج ايكبر صبح عربي مسك مساج هندي
 بهمان دار فلغل درونج خبز غراب حب هال ورد عاقر قرحا
 نبل تين فيل مسك عبود جوز طيب كبا به زروانده ملجج
 وهذا قوى للباه حبوب امار معدوه معجون توبه عظيم صبح
 خوصه تغلب تين فيل وز بنجيل وسان عصفور بنزجمل
 كيون كرماني اجود ابوزيدان وانجى بزركرفس وجر جيس
 وزلوع كيون ابيض حبه سودا شمار انيسون صفا شرعاق
 عاقر قرحا كبا به صيني حصليان مر بطارخ اجزا سواء
 ١٦٦



[Faint, mostly illegible text on the bottom right page, possibly bleed-through or very light handwriting.]

ح نش ورق ص سي دم ب ز ل ن
 ه ت ح خ ط ت ف ع ا ك ا ١٦٨

جمع البسمل
 ع
 ٧٨٦

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	
س	ع	ف	ص	ق
ر	ش	ت	ث	ح

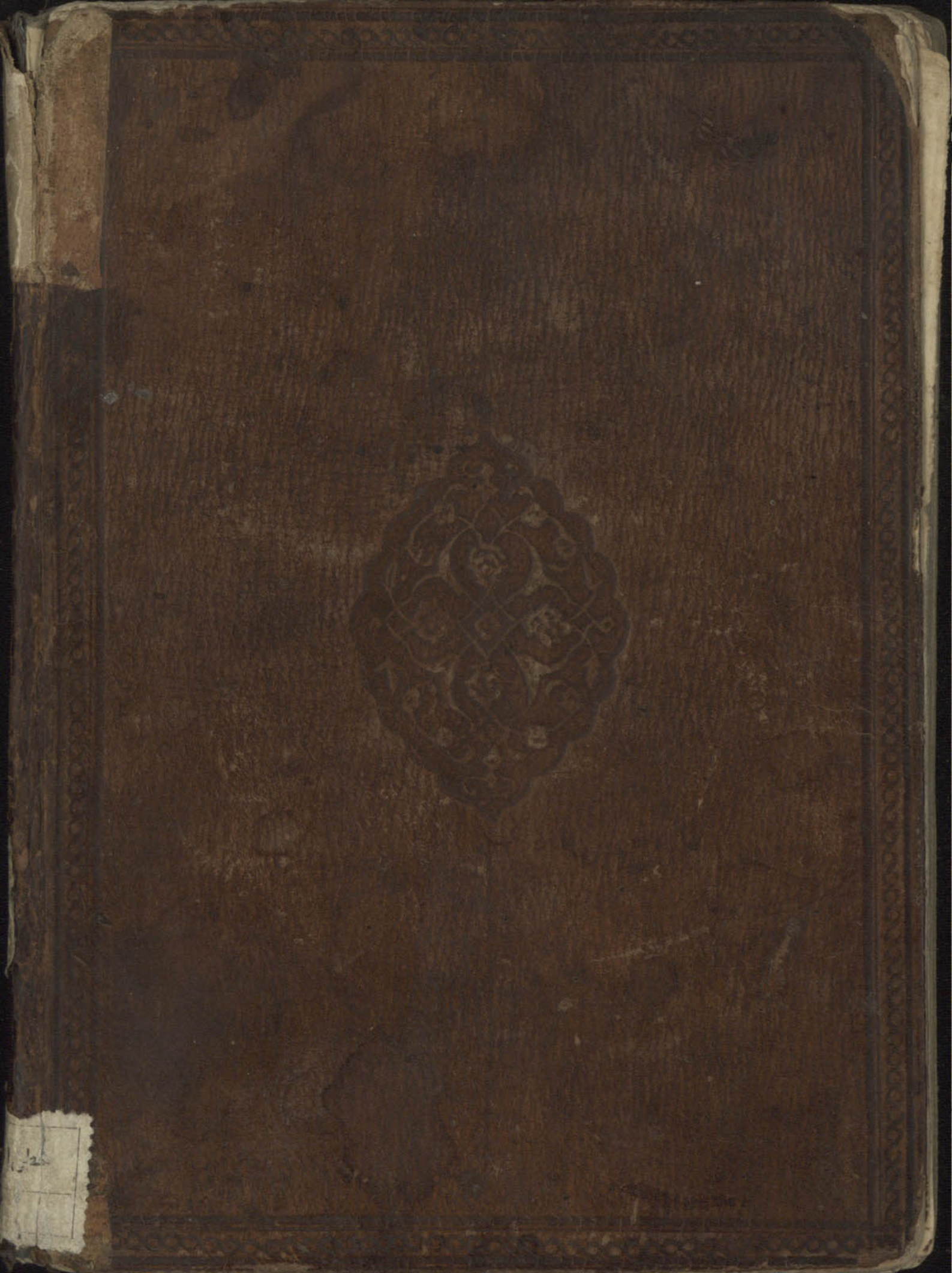
وقوله الكريم يا عبد الله انزلني

٢٤٥٥	٢١٦٠	٢٤٤٥	٢٥٩٥	٢٤١٦
١٩٤٤	٤٥٤٦	٤١٠٤	٢٨٥٢	١٧٧٦
٢٢٤٤	١٤٥٥		٢٠٢٤	٥٤٠٠
١٥١٠	١٢٩٦	٤٩٢٥	٥٤١٤	١٥١٢
٤٤٤٥	٤١٧٢	٤٤٥٤	٤٤٤٤	١٧٦٤

١٤٠٦٩

جمع الايت الشريفه
 ع
 ١٤٠٦٩

صفت ياضه فاذا اردت العمل فصوم ثلاثة ايام اولها الثلاثة
 ولا تاكل شئ من ربح ويكون غذاك حلاوة سكر وخبز شعير
 فاذا كان ليلة الجمعة اعلم مندل واقعد في سبطه وتكلم بهذا الكلام
 واحد وعشرين مرة فانه ينرض لك شخص ويقول لك ما يريد فلا تنزع
 منه وقله من يد منك لذكرو هو هذا العزيمه يا ه يا ه اوه اوه
 يا متبرها ريش م يا توتار ريش م يا صخر ريش م يا ريش م
 يا موه م يا حوصي م يا حنان يا حنان يا شديده خمي
 يا شلخوت اعن يا الخ يا هو ههوه اهوه يا شيتما هو مخ
 شيمون يا هع اللهم سخر لي هذا الخدم بحق جلال هذه الامه
 سماء عندك يا رب العالمين والنجور وقت العمل لبان ذكر
 وميعه سايله وسندروس
 يا صططيس يا ججيوش يا طهطهشي يا هشيخ
 يا هو كسيغ يا كشيوس يا طههياش وتقرأ اسم الله
 الحني هكذا يا الله يا حنن الي اخه فاذا همم با دعا بهنه الاسم
 تقوم يوم الخميس وتدعوا في ليلة الجمعة وقت السحر والله الذي
 لا اله الا هو لا يدعوا بهذا الدعاء الا اجابه تعالى والله اعلم



Handwritten markings on a small white label in the bottom left corner, possibly indicating a library or collection number.